

L'esprit de Flaine

Marqué par l'histoire et le tempérament de Flaine, où il est déjà intervenu à plusieurs reprises, l'architecte Guillaume Relier était parfaitement placé pour appréhender l'enjeu de cette construction au coeur d'un site imprégné de la réflexion de Marcel Breuer, le père fondateur. Mais plutôt que tenter le pastiche, ou le copié-collé de matières, l'homme de l'art a préféré opter pour une esthétique reprenant l'esprit du concepteur. Son "prototype d'architecture à la montagne" s'affranchit ainsi de tout style, des matières ainsi que du contexte environnant (qui n'a par ailleurs ici aucun

lien avec le Flaine historique) pour afficher une esthétique extra-ordinaire, à l'instar de son prédécesseur. La filiation transparait donc essentiellement via un travail sur les formes, le projet revisitant le travail des éléments de façades béton en pointes de diamant et intégrant des références, en forme de clin d'œil. Un exemple: les embrasures obliques abritant l'entrée du pavillon évoquent la fenêtre du Whitney Museum construit par Marcel Breuer à New-York. Au-delà des références, ce pavillon constitue une véritable signature autant qu'un témoignage pour les générations futures.

mots clés

équipement public
paysage
culture et loisirs
inox

adresse

Flaine Forêt
74300 Flaine

FLAINE

LE PAVILLON D'ACCUEIL DE FLAINE

MAÎTRE D'OUVRAGE
SYNDICAT INTERCOMMUNAL DE FLAINE

ÉQUIPE DE MAÎTRISE D'ŒUVRE
CONCEPTEUR -
R - ARCHITECTURE (GUILLAUME RELIER,
ALICE WIJNEN ARCHITECTES)
ÉCONOMISTE - GMGB
BET STRUCTURE - GMGB
BET FLUIDES - GMGB

SURFACE UTILE: 180 M²

COÛT DES TRAVAUX
420 000 € HT

DÉBUT DU CHANTIER: JUILLET 2013
(INTERRUPTION DE 6 MOIS DURANT L'HIVER)
LIVRAISON: DÉCEMBRE 2014
MISE EN SERVICE: DÉCEMBRE 2014



Intégré à l'un des premiers lacets menant à la station, à l'entrée de Flaine Forêt, le projet a pour vocation de marquer l'entrée de celle-ci et de servir de point d'accroche pour les visiteurs, à l'heure d'aborder cette ville à étages. À l'interface entre le col de Pierre Carrée, univers fortement naturel et montagnard, et l'ensemble de béton érigé en contrebas au milieu des années 1960, le pavillon devait ainsi capter l'intérêt sans trahir l'héritage: le projet a ainsi été soumis à l'avis des Architectes des Bâtiments de France. Bien que minimaliste, l'ouvrage recèle ainsi des trésors de précision, de concision et de cohérence qui ont nécessité deux ans d'étude et tout autant de mise en œuvre.

Lames d'inox

Le bâtiment se développe selon des façades orientées en fonction des usages. Reprenant le logo de la station traduit en métal perforé, la face "Signal", située au nord-ouest, est dirigée vers la route départementale pour être parfaitement visible aux visiteurs arrivant en amont. Au nord-est, le front abritant l'entrée s'ouvre sur la place: il présente des embrasures obliques ou en biseau qui jouent une fonction d'appel tout en protégeant le sas d'accueil du vent et de la neige. À l'ouest, la facette "Vue" est découpée par une grande ouverture en saillie cadrant les vues vers le vallon de Flaine, sa nature et ses épicéas. Quant à la toiture, le relief montagneux de Flaine s'y reflète induisant une vue en plongée. L'ensemble donne l'impression d'une chambre photographique convergeant vers le paysage. Mais l'esprit du projet réside surtout dans cette structure en prismes et en facettes habillées d'un bardage métallique en lames d'inox recuit brillant. Par son jeu de réflexion, ce bardage renvoie à la nature environnante; les façades du pavillon évoluent au rythme des saisons, des heures qui passent. De jour, le pavillon reflète le paysage alentour pour mieux s'intégrer dans son site, tout en gardant une écriture contemporaine. De nuit, l'objet se mue en lanterne: le logo de la ville de Flaine apparaît sur la façade d'entrée et le volume s'illumine telle une balise.

Facettes animées

Si les facettes s'animent ainsi, faisant jouer le paysage et participant de la dynamique de ce "vaisseau spatial" surélevé -pour sa visibilité hivernale, lorsqu'il est circonscrit par la neige- et en porte-à-faux sur le vide (façade ouest), elles le doivent aussi, au-delà de l'habillage,

à la précision des études et des calculs mobilisés lors de la mise en œuvre. "La complexité géométrique du bâtiment a nécessité que tout soit calculé au millimètre près, confirme l'architecte Guillaume Relier, du socle en béton aux joints de face qui relient en un seul point les 6 plans de façade". Cette géométrie en trois dimensions complexe répond aux exigences formelles du volume mais vient aussi servir la structure bois du bâtiment, taillée et charpentée pour supporter d'importantes contraintes de neige (700 kg au m²), tandis que le béton vient absorber les charges selon un système extrêmement complexe de transfert de poids. Dans le même esprit, rien ne vient entamer la lisibilité ni l'unité des faces: les évacuations d'eau ont été intégrées dans le doublage tout comme les éléments de chauffage et de ventilation.

Objet volant

L'attention apportée au dessin et aux détails crée ainsi une impression d'harmonie visuelle et d'insertion qui allègent l'objet, devenu architecture spatiale ou objet volant, en apesanteur. L'aménagement intérieur s'inscrit dans la même veine d'épure et de simplicité: résine au sol et plaques de contreplaqué en Okoumé (bois résistant au feu) vernies (mat) et vissées. En façade, les plaques ont été perforées pour satisfaire les besoins acoustiques et au pied de l'un des murs, elles viennent matérialiser une banquette en dur qui prend ses aises devant la partie vitrée, à fleur du mur, tableau ouvert sur le grand paysage. Tout ici, mobilier et bureaux, a été intégré, si bien que le jeu de facettes extérieur vient s'y prolonger, telle une métaphore filée.

Au rez-de-chaussée, accessible au niveau moins 1, sous le parvis principal, le bâtiment a été aménagé de deux studios mono orientés vers le sud. L'accueil au public est ainsi complété de logements qui servent aux travailleurs venus le temps d'une saison hivernale. Objet esthétique, le projet n'oublie pas d'être avant tout pratique.

1 - Façades et toiture habillées de lames d'inox

2 - Le bâtiment est un signal à l'entrée de la station

3 - Volume intérieur

4 - Totem signalétique

5 - L'entrée abritée du pavillon

