

## Clair comme de l'eau de roche

C'est en puisant dans l'environnement proche, ses contraintes et ses exigences topographiques ainsi qu'en jonglant avec des échelles et des niveaux différents que les architectes, le cabinet mandataire Dietmar Feichtinger et son associé Vincent Rocques, ont dessiné cet espace nautique qui se fond dans le paysage tout en le reflétant. Étiré dans la pente et bien que fortement massif, celui-ci établit en effet un lien mesuré entre l'espace public, matérialisé par un édifice sommital vitré en prise avec le village, et l'espace aquatique intime, épanoui dans un front bas lui aussi vi-

tré et ouvert sur le panorama. Entre les deux, une ligne de béton plus radicale s'étire sur deux niveaux du nord au sud, géométrie qui constitue la structure de l'édifice, sert ses principales fonctions tout en permettant le passage entre les deux mondes. Tout au long de corridors pincés dans la masse, la descente au cœur des entrailles du bâtiment constitue ainsi une transition vers les espaces aqua-ludiques majestueux. Toute la subtilité et l'évidence d'un imposant projet qui met en scène le paysage sans renier l'intimité.

### mots clés

équipement public  
sportif  
bois  
lumière

### adresse

Avenue de Miage  
74170 Saint-Gervais-les-Bains

SAINT-GERVAIS-LES-BAINS



### CENTRE AQUATIQUE DE SAINT-GERVAIS-LES-BAINS

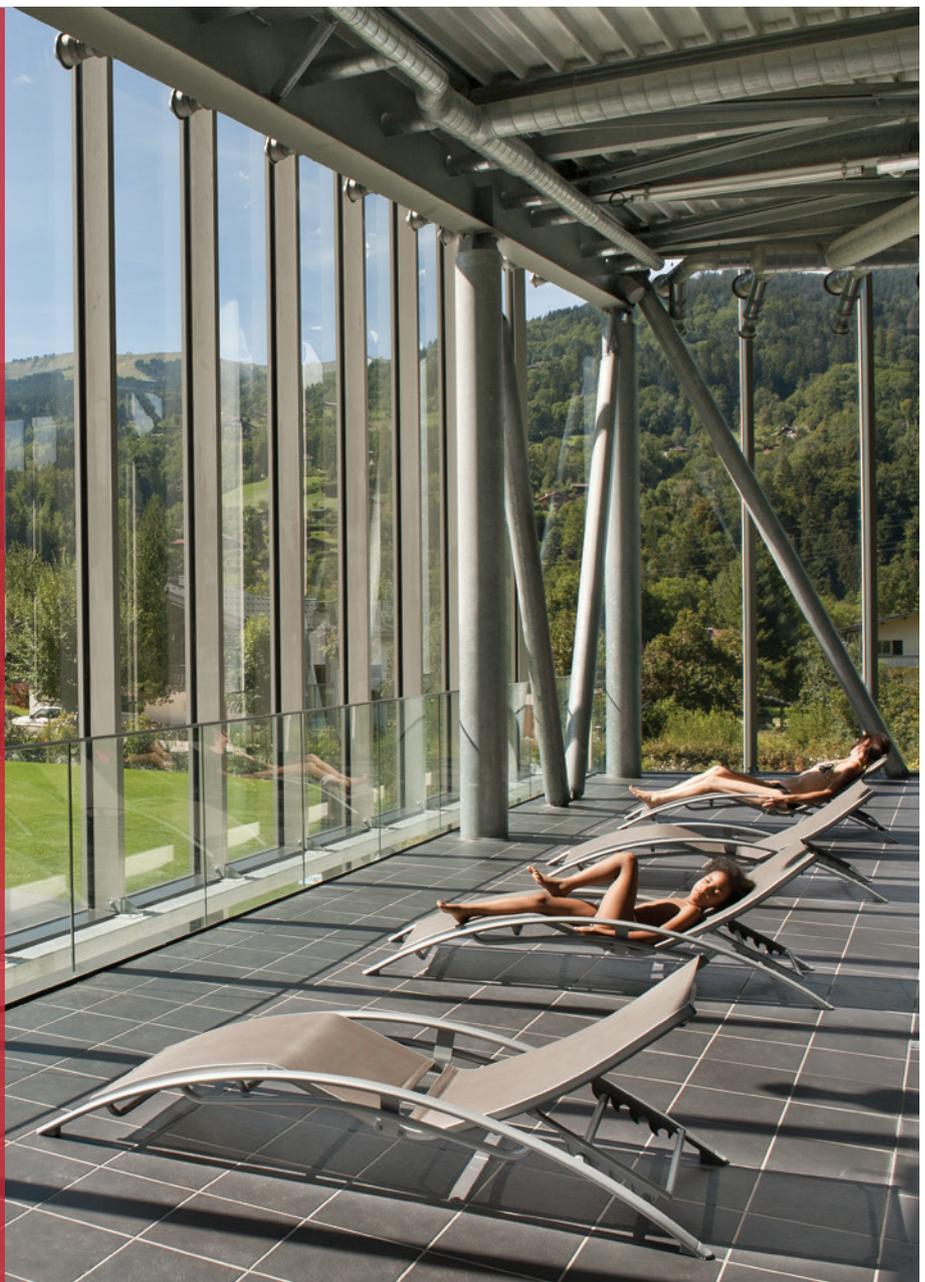
MAÎTRE D'OUVRAGE  
COMMUNE DE SAINT-GERVAIS-LES-BAINS

ÉQUIPE DE MAÎTRISE D'ŒUVRE  
CONCEPTEUR -  
DIETMAR FEICHTINGER  
ARCHITECTES MANDATAIRE -  
VINCENT ROCQUES ARCHITECTE ASSOCIÉ  
ÉCONOMISTE - QUADRIPLUS GROUPE  
BET STRUCTURE - QUADRIPLUS GROUPE  
BET FLUIDES - QUADRIPLUS GROUPE  
BET ACOUSTIQUE - QUADRIPLUS GROUPE  
BET HQE - QUADRIPLUS GROUPE

SURFACE UTILE : 3 784 M<sup>2</sup>

COÛT DES TRAVAUX  
9 100 000 € HT

DÉBUT DU CHANTIER : NOVEMBRE 2012  
LIVRAISON : MAI 2014  
MISE EN SERVICE : MAI 2014



Afin de parfaire l'insertion de l'espace nautique, les architectes ont priorisé des lignes claires ainsi que des géométries fluides, avec des matériaux qui accompagnent ce discours. En partie haute, le parking extérieur dédié aux usagers a été installé sur un plateau décaissé (en léger contrebas de la route) et masqué derrière des murs en béton habillés de bardage en bois. Revêtue de la même résille de bois traité, l'aile est de la piscine perpétue le dialogue avec des teintes qui renvoient aux tons dominants de la forêt amont. En partie basse, la façade se prolonge de baies vitrées toute hauteur tenues par une super structure métallique, bande qui se poursuit sur l'ensemble de la face sud : en reflétant le paysage et les jeux de couleurs naturelles, le matériau participe de l'insertion des volumes ainsi que de leur dynamique.

Depuis le haut, un édicule vitré fait office de signal vis-à-vis du monde urbain, quelques mètres au-dessus de la route. Au droit de ce "cube" (à l'est), un escalier longe l'édifice pour rejoindre l'entrée scolaire au niveau -1, ou la partie publique de la cafeteria, installée dans l'angle sud-est de l'espace nautique (niveau 0). En haut et à l'ouest, un écran de verdure prolonge la ligne d'accueil et évite les intrusions sur le terrain en pente.

#### Intériorisation

La partie immergée de l'espace nautique abrite les fonctions administratives et d'accueil de celui-ci, avec un îlot central (caisse) irrigué par une lumière traversante. Les matériaux, béton ciré au sol, poutrelles en métal, planches ignifuges et boudins en mousse acoustiques (et esthétiques) au plafond, y sont sobres et efficaces, plaidant pour le confort et la propreté du lieu, pas forcément pour le stationnement de l'usager. Car l'accueil n'est qu'un sas, une transition avant de descendre dans le ventre du bloc. Après le portique badgé, une tranchée brute de béton achemine le visiteur au cœur du volume. On était à l'extérieur, dans un monde public vitré, on fait désormais vœu d'intériorité entre deux hauts murs presque austères, avant de se dépouiller, de changer de tenue. Selon le cheminement propre à ce type d'édifice, les vestiaires (niveau -1) constituent une autre phase de transition entre le monde du dehors ("pieds sales") et le monde du dedans ("pieds propres"). Le schéma reprend finalement le circuit classique, à cela près que les lignes de niveau ont compliqué le dessin des architectes, nonobstant la logique induite par la topographie. "Le terrain étant plus généreux en termes de surface dans sa partie basse, nous y avons logé les bassins, rappelle Vincent Rocques, et nous avons accroché l'ac-

cueil côté route. Entre ces éléments de programme stratégique, il a fallu dérouler le reste." Dans les vestiaires, les plafonds ont été ramassés et tendus de protections phoniques. Accolé, l'espace beauté post aquatique a été équipé de cellules semi-individuelles : entre les grands bains et le monde public, on est entre soi. Avant de rallier les bassins via de longs couloirs éclairés grâce à des impostes vitrées, on parvient sur une ligne de balcons qui ouvre sur un espace sauna et hammam, accessible par badge, et qui se prolonge vers une vaste mezzanine qui s'épanouit, côté face, vers le paysage des dômes de Miage, côté pile, vers les piscines. Contemplatif, ou "voyeur"... ? Une autre volée d'escaliers permet de rejoindre les douches, au niveau 0, puis les bassins.

#### Décontraction des volumes

Passé le pédiluve, la surprise vient de la décontraction subite des volumes qui prennent leurs aises sous une large charpente métallique, avec leurs bras de force qui redescendent à la verticale ou en diagonale, ossature volontairement assumée et affichée au même titre que les gaines de ventilation et de traitement d'air. La lumière irrigue généreusement les faces sud et est de cette salle pourvue de deux bassins. En haut du mur nord, des impostes vitrées, plus loin, un retour vitré dans l'angle de la façade ouest, ou des garde-corps transparents (mezzanine)... Toutes les forces ont été mobilisées pour un éclairage naturel optimal assorti d'une filtration des UV. Dans l'angle sud-ouest du bâtiment, une petite cafeteria a été logée sous les plafonds formés par la mezzanine : le lieu est intime, entièrement vitré, ouvert sur la vie de la piscine et du bassin extérieur.

#### Ampleur et intimité

Privilegié aux beaux jours, ce dernier espace est ceint de pelouses et d'une ancienne haie, volontairement conservée afin de distinguer les jeux d'eau des villas voisines ainsi que d'une voie d'accès. Du coup, on voit à mi-hauteur, ou carrément au large, vers l'horizon, le vert se reflétant dans les yeux de cette vaste paroi vitrée. Mission réussie : malgré son ampleur, le programme ne dilue jamais l'intimité.

1 - Mezzanine

2 - Bassin intérieur

3 - Adaptation à la topographie du site

4 - Espace extérieur et prairie

5 - Bassin extérieur

**CAUE**  
HAUTE-SAVOIE

L'îlot-S  
7 esplanade Paul Grimault  
bp 339  
74008 Annecy cedex  
Tél 04 50 88 21 10  
Fax 04 50 57 10 62  
caue74@caue74.fr  
www.caue74.fr



5



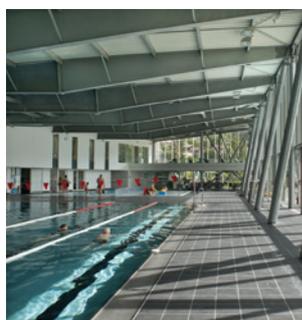
4



3



1



2