

## Un projet homogène et unitaire

Pour donner un cap à ce vaste programme comprenant, sur 6 597 m<sup>2</sup> de surface plancher, une école maternelle de six classes, une école élémentaire de 11 classes, un centre de loisirs associé, un restaurant scolaire, un gymnase et un logement pour les gardiens, les architectes (cabinet Ammeller et Dubois) ont priorisé les notions d'environnement, d'insertion, de confort et de durabilité, en cohérence avec un cahier des charges de Haute Qualité Environnementale. Cet argumentaire a servi de fil directeur à un dessin rigou-

reux qui parvient à un projet homogène et unitaire concentrant des usages différents, tout en garantissant l'intimité des usagers. Un programme fortement autonome et efficient qui a aussi été pensé pour fonctionner en lien étroit et en cohérence avec le quartier, au travers de cheminements remaniés, de jardins familiaux valorisés -la respiration visuelle du projet- et de nombreuses plantations- 800 m<sup>2</sup> de massifs plantés et engazonnés. En cœur de ville, l'école et gymnase Camille Claudel participent ainsi d'une nouvelle pulsation.

*mots clés*

enseignement  
équipement public  
restructuration urbaine  
art

*adresse*

55 rue de Romagny  
74100 Annemasse

ANNEMASSE



### L'ÉCOLE ET GYMNASSE CAMILLE CLAUDEL À ANNEMASSE

MAÎTRE D'OUVRAGE  
COMMUNE D'ANNEMASSE

CONDUITE D'OPÉRATION - AMOME CONSEILS

ÉQUIPE DE MAÎTRISE D'ŒUVRE  
CONCEPTEUR - CABINET AMELLER,  
DUBOIS & ASSOCIÉS

ÉCONOMISTE - OPUS INGÉNIEURIE

BET STRUCTURE - PLANTIER

BET FLUIDES - CETBI

BET ACOUSTIQUE - LASA

BET ENVIRONNEMENT - OASIIS

CUISINISTE - BBN CONSEILS

PAYSAGISTE, VRD - TRAIT VERT/VIATEC

SURFACE DE PLANCHER : 6 597 M<sup>2</sup>

COÛT DES TRAVAUX  
10 300 000 € HT

COÛT DE L'OPÉRATION PRÉVISIONNEL  
15 600 000 € TTC

DÉBUT DU CHANTIER : JUIN 2014

LIVRAISON : MAI 2016

MISE EN SERVICE : SEPTEMBRE 2016

Au cœur du quartier de Romagny, à la rencontre d'un tissu ancien de barres HLM et de jardins partagés, qui les circonscrivent, l'école et gymnase Camille Claudel sont venus se glisser dans le gant historique de façon à ce que cette nouvelle strate, assurément moderne, participe à la vie du quartier sans remettre en cause la cohérence globale de celui-ci.

L'établissement présente une organisation en deux ailes : la première est orientée au sud-est, ouverte sur la ville par une zone de parvis et de parkings (pour le personnel, les parents, en dépose-minute, ou les usagers du gymnase...).

La façade principale accueille une entrée autonome pour le centre sportif en front de bâtiment (côté rue de Romagny au sud-ouest) et une autre pour les élémentaires au milieu de cette même façade ; la seconde aile est orientée au nord-est, ouverte sur une cour (maternelles) qui donne elle-même sur des jardins familiaux. Un "bloc" en briques sombres, excroissant au sud-est (le logement des gardiens) sert de point d'articulation entre les deux ailes et vient pincer l'entrée des maternelles sur ce côté.

#### Compact et enterré

Afin de réduire son impact visuel, le bâtiment a été limité à un rez-de-chaussée plus étage et pourvu de nombreuses terrasses végétalisées qui permettent de dégager les vues et de compenser une partie de son emprise au sol. Mieux : le gymnase dédié aux pratiques sportives publiques et scolaires a été partiellement enterré à mi-hauteur, une "fosse" éclairée via des vitres alternées de bardage en aluminium laqué.

Contemporain, l'édifice présente une plastique claire et rationnelle qui s'accorde de matériaux traditionnels ou actuels, selon l'usage ou l'effet recherché. Les façades largement vitrées, en front bas, sont surmontées, au premier étage, d'une modénature rythmique tissée de lignes de bardage vertical en mélèze, et de poutres verticales, en surimpression, qui distancient les fonctions. Sur le pignon haut de la façade du gymnase, ouvert sur la rue de Romagny, les artistes Ida Tursic & Wilfried Mille, présentés par les architectes, ont dessiné une fresque florale taillée dans une ligne de cassettes métalliques.

#### Rigueur et poésie

La ligne créatrice s'émancipe du socle gris et allège le programme d'une touche poétique. Entre sérieux et jubilation, les architectes ont jonglé. Un ton d'écriture industrielle par ci, dans le plot briqué dédié aux gardiens, un zeste d'illusion par là, avec ces fenêtres concaves qui y créent un effet de dimension. Des bornes en bois pour dessiner et calibrer les cheminements extérieurs ; des touches de couleur pour identifier les différentes zones du bâtiment... Même si elle sert la mise en cohérence, la rigueur est ainsi mise à distance, jamais écrasante. Et les partis pris d'orientation, de dégagement et de convergence participent de cet allègement. Dès le hall d'entrée des primaires, des cadrages vitrés plongent vers le gymnase en contrebas et donnent à voir, en vis-à-vis et par-delà l'enceinte sportive, l'entrée de celle-ci. Plus loin,

un patio vitré, dédié au jardinage, fait tampon entre la cour des "grands" et les locaux du centre de loisirs, la salle de motricité et les locaux de service. Lumière et interrelations... L'éclairage naturel est habilement distillé et guidé en fonction des usages : les salles à forte occupation sont orientées au nord-ouest ou au nord-est, les protections solaires intérieures ou extérieures sont réparties en fonction de l'exposition, et les coloris clairs favorisent la luminosité des locaux. Dans le même esprit, les circulations ont été pensées pour converger, en tête de bâtiment, du sud-est au nord-ouest, vers les jardins familiaux : ce premier plan végétal adoucit l'arrière-fond d'immeubles. Même les cuisines de l'étage, situées à l'arrière du réfectoire, ont été pourvues d'impostes vitrées qui infusent la lumière entre deux îlots de travail.

#### HQE

Si l'organisation rationnelle du projet participe autant du confort d'usage, c'est aussi en raison de son inscription dans une démarche de Haute Qualité Environnementale, forcément transversale. Quand on facilite l'entrée de la lumière naturelle, on économise de l'énergie. Lorsque l'on construit des terrasses végétalisées, on limite les rejets d'eaux pluviales. Lorsqu'on sur-isole (par l'extérieur des façades, au niveau des planchers bas et des toitures terrasses), on maîtrise les consommations énergétiques et on limite les besoins de maintenance. La quête de qualité est poussée, jusque dans les détails : sols et colles à faibles émissions de COV (composés organiques volatils), bois certifiés d'origine européenne, essences de végétaux non allergènes... À l'extérieur, même les places de stationnement ont remplacé le sacro-saint bitume par des modules alvéolaires végétalisés qui permettent l'infiltration des eaux pluviales. Ici, la durabilité n'est pas qu'un simple produit d'appel.

1 - Entrée de l'école maternelle

2 et 3 - Accès au centre sportif et à l'école élémentaire

4 - Le patio et ses jardins

5 - Les jardins familiaux du quartier de Romagny



enseignement

EQP16-ens041

CAUE  
HAUTE-SAVOIE

L'îlot-S  
7 esplanade Paul Grimault  
bp 339  
74008 Annecy cedex  
Tél 04 50 88 21 10  
Fax 04 50 57 10 62  
caue74@caue74.fr  
www.caue74.fr



Rédaction : Laurent Gannaz - novembre 2016  
Photographies : Béatrice Caffier  
Conception graphique : Anthony Denizard, CAUE de Haute-Savoie