

Vaisseau spatial et paysager

Dans ce pays de frais bocages et de riantes collines, la perspective de voir pousser un bâtiment de 4 628 m² au cœur de la prairie eût pu inquiéter les élus du syndicat intercommunal du pays d'Alby-sur-Chéran, maître d'ouvrage. En réponse, l'architecte concepteur r2k architectes a déployé un programme compact et intégré qui s'incruste pour un tiers de sa surface dans le terrain naturel, faisant ainsi l'économie de quatre étages qui auraient gommé les perspectives sur les montagnes des Bauges et la cluse vers lesquelles se tend le sujet. Le hall central, sas

de verre qui supporte une nacelle magenta en lévitation, tisse ainsi, dans la continuité de l'allée qui le dessert, un lien spatial vers ce paysage. Il distribue deux blocs latéraux, un gymnase habillé d'un bardage en pin douglas ondulé et lasuré, ainsi qu'un pôle culturel recouvert d'une résille en métal sur une face et d'un bardage bois sur l'autre. Ces pôles viennent cascader en terrasses successives vers le volume central, façon de le souligner en dégageant deux lignes en creux qui projettent le regard vers l'horizon. La cohérence naît de ces convergences.

mots clés

équipement public
sportif
culture & loisirs
bois

adresse

Allée du Collège
74540 Alby-sur-Chéran

ALBY-SUR-CHÉRAN



PÔLE CULTUREL ET SPORTIF DU PAYS D'ALBY

MAÎTRE D'OUVRAGE
SYNDICAT INTERCOMMUNAL DU PAYS D'ALBY

ÉQUIPE DE MAÎTRISE D'ŒUVRE
CONCEPTEUR - R2K ARCHITECTES
ÉCONOMISTE - BM FORGUE
BET STRUCTURE BOIS - ARBORESCENCE
BET STRUCTURE BA - ETBA ABAC
BET FLUIDES - BET NICOLAS
BET ACOUSTIQUE - ACOUSTB
BET VRD - TECTA
AUTRE BET - INDIGGO

SURFACE DE PLANCHER :
4 628 M²

COÛT DES TRAVAUX
10 230 670 € HT

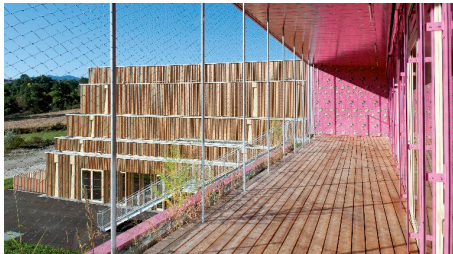
DÉBUT DU CHANTIER : SEPTEMBRE 2014
LIVRAISON : JUIN 2017
MISE EN SERVICE : SEPTEMBRE 2017



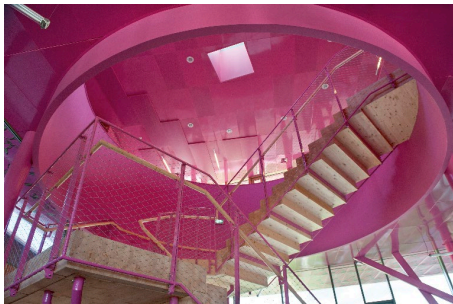
1



2



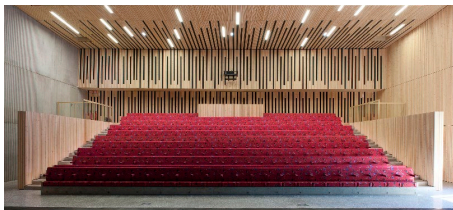
3



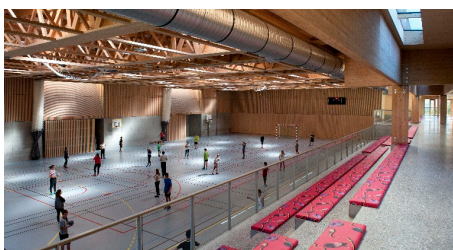
4



5



6



7



8

Depuis le rez-de-chaussée du hall principal et en accès direct, de plain-pied, on accède aux gradins du gymnase qui surplombent l'aire sportive. Loin de l'ambiance pop'art acidulée du premier, celui-ci affirme une écriture sobre et sans fioritures –en cohérence avec sa fonction-, tissée par les lignes d'assise en béton poli qui reprennent le vocabulaire des gradins de la toiture, comme un miroir inversé, ainsi que par les trames verticales de caillebotis (avec isolant phonique) des murs verticaux. Au plafond, la charpente présente des grandes poutres treillis sous formes de fermes reliées les unes aux autres par un jeu d'assemblage. Cette structure est supportée par le mur latéral en béton du fond du gymnase ainsi que par trois consoles côté opposé. Entre les grandes hauteurs sous plafond de l'aire sportive centrale et l'aile des gradins, en partie renfoncée sous une ligne de faux plafonds bas, qui dessinent une logique de circulation, l'architecte s'est plu à jouer avec les échelles. La structure est assumée sans tricher, mais le secret des murs à ossature bois sera à percer plus loin.

À son extrémité, le gymnase a été éten-du afin de loger, derrière l'aire sportive dédiée aux jeux de balle, un mur d'escalade toute hauteur. Les grimpeurs qui tournent le dos au paysage des Bauges pourront, au terme de leur ascension et sous réserve de dextérité, faire un demi-tour pour profiter du point de vue au travers des grandes baies vitrées de la partie supérieure.

Ascension vers le paysage

Après un passage dans les vestiaires situés sous les gradins, au sous-sol du gymnase, cellules de béton brutes habillées çà et là de bardages ondulés, on revient dans le hall central, cœur de l'édifice. La lumière et les matériaux bruts ont été associés dans un principe de mixité maîtrisée: les sols en béton brut poli, avec incrustation de verre recyclé, s'accordent avec les panneaux bois et les bardages ondulés en épicéa des murs. Après quelques volées de marche avalées via un escalier en colimaçon majestueux fait de bois massif renforcé par des lames métalliques, c'est le grand paysage (tours Saint-Jacques et Semnoz) qui s'épanouit, au premier étage, via une terrasse extérieure tissée d'une résille métallique

–qui assure le rôle de sécurisation et de filtre naturel, une fois habillée de végétaux, face au soleil d'hiver.

Murs du son...

Par effet de contraste, le pôle culturel se replie sur lui-même, en corrélation avec ses usages spécifiques. Les différentes salles de répétition et l'école de musique ont été pensées comme une succession de boîtes autonomes désolidarisées de la structure globale afin de satisfaire aux contraintes acoustiques extrêmes imposées ici, dispositif étayé des revêtements dédiés, plâtre perforé et tissus tendus Texaa® qui contribuent au confort optimum des usagers. Un agencement porté à son plus haut degré de perfection dans la grande salle de l'auditorium, où le traitement du son résulte d'un savant dosage d'absorption et de réverbération dûment étudiées par un bureau d'études acoustique. Même les logements de fonction, situés à l'étage et l'arrière du bâtiment, côté parking, ont leur mur du son: le plancher bois a été lesté entre les solives de gravier et de chape sèche avec isolant et Fermacell. Cette reproduction de la dalle béton permet d'éviter tout effet de résonance.

...et murs en paille

Plus largement, ce programme réellement complexe mais finalement cohérent, est le fruit d'une intense concertation, tout au long du chantier, entre différents corps d'état, architecte et maître d'ouvrage, de telle façon que la prise en compte des contraintes techniques coïncide avec les obligations acoustiques, thermiques et de chauffage. À l'issu du concours remporté en 2011, le sujet a donc mûri et évolué, au fil de réunions à répétition, en phase de conception, et de nouvelles réglementations. Un pôle culturel et sportif qui évite le m'as-tu-vu au profit d'un lien sincère avec le paysage et d'une réelle cohérence environnementale. Les panneaux solaires fournissent l'eau chaude sanitaire ainsi qu'une partie du chauffage. En été, le confort est garanti par des protections solaires extérieures, un labyrinthe thermique ainsi qu'une ventilation naturelle contrôlée par Gestion Technique Centralisée. Enfin, et il s'agit encore d'une vraie originalité à cette échelle, l'isolation du bâtiment a été réalisée avec des bottes de paille préfabriquées -36 cm d'épaisseur- livrées par un agriculteur autrichien et mises en œuvre par une entreprise du même pays. Un procédé qui assorti d'un complément en laine de bois, employé comme rupteur de ponts thermiques, a permis de limiter le bilan carbone de l'opération et d'offrir au projet une réelle exemplarité. De quoi questionner le modèle de la maison "en dur" des "Trois Petits Cochons".

1 et 2 - Le volume du pôle culturel recouvert d'une résille métallique sur l'une des façades et de bardage en bois sur une autre

3 - Terrasse extérieure

4 - Accès à l'école de musique

5 - Accès public vers le hall principal

6 - La salle de spectacle

7 - Le gymnase

8 - Détail de la façade extérieure abritée