

Béton brut et lignes de flottaison

C'est l'histoire d'un projet qui s'affranchit complètement des modèles locaux pour réinventer et chahuter les codes des maisons de bord de lac. Implantée au plus près de la surface de l'eau, en belvédère sur celle-ci plutôt qu'en retrait, contre les usages habituels, la villa s'ouvre par ailleurs complètement au nord-ouest vers la ligne de flottaison et l'horizon, mais aussi face à la bise noire. Avec son enveloppe de béton et de verre ultraperformants et ses toitures plates, cet objet compact et cubique, intégré et épuré, répond pourtant aux

objectifs de basse consommation actuels et revendique une posture libre et moderne. Cette indépendance est en réalité le fruit de solutions techniques poussées, appliquées aussi bien à la structure, un seul poteau venant soutenir tout le volume de l'étage, qu'à l'enveloppe, qui mobilise des systèmes de rupture de ponts thermiques pointus. Apparemment simple mais réellement sophistiqué, ce projet contemporain représente un prototype d'architecture au service de la lumière et du paysage.

mots clés

béton
lumière
logement
individuel

adresse

NC

THONON-LES-BAINS



UNE MAISON AU BORD DU LAC À THONON-LES-BAINS

MAÎTRE D'OUVRAGE
PRIVÉ

ÉQUIPE DE MAÎTRISE D'ŒUVRE
CONCEPTEUR -
AU*^M PIERRE MINASSIAN ARCHITECTES
ÉCONOMISTE -
AU*^M PIERRE MINASSIAN ARCHITECTES
BET STRUCTURE - ASEIS
BET FLUIDES -
AU*^M PIERRE MINASSIAN ARCHITECTES

SHON : 382 M²

COÛT DES TRAVAUX
NC

COÛT DE L'OPÉRATION (HORS FONCIER)
NC

DÉBUT DU CHANTIER : MARS 2013
LIVRAISON : JUILLET 2014
MISE EN SERVICE : JUILLET 2014

La parcelle concernée par le projet s'étire selon une bande étroite en pente de 28 mètres de large depuis une route qui la dessert, en amont, jusqu'au lac Léman, en aval; ceinte sur ses deux côtés d'arbres et de haies bocagères. Confrontés à ce contexte fort et majestueux, le lac créant appel vers l'horizon formé par les rives suisses, l'architecte et le maître d'ouvrage ont décidé de privilégier les notions d'ouverture et de lumière, l'édifice devant dès lors par tous les moyens s'alléger et s'épanouir au profit du paysage. Ce parti pris se retrouve dès le positionnement de la maison, bâtie en contrebas de la parcelle, au plus près des rives du lac -à contre-courant des constructions locales qui en sont plus éloignées. Cette façon de rapprocher les volumes et le paysage permet aussi de ne pas occulter la vue depuis le haut de la parcelle.

Blocs de béton imbriqués

La forme de la construction vient servir cette volonté d'inclusion: incrusté dans le terrain sur sa partie haute, l'édifice s'étire sur une largeur de 22 mètres, au maximum autorisé par les limites de la parcelle, et n'affiche, depuis le haut, que deux blocs de béton très épurés surmontés par deux toitures-terrasses gravillonnées. La première "boîte" abrite un rez-de-chaussée linéaire largement ouvert et la seconde, telle une poutre d'une incroyable légèreté, vient prendre appui sur le volume bas, créant un étage qui s'étire de haut en bas et en porte-à-faux vers le lac. L'une des forces du projet réside dans le fait que l'ensemble du volume supérieur ne repose que sur un seul pilier d'une grande finesse: un poteau de béton haute performance de 26 cm comprenant une section d'acier de 2,5 cm et supporté par un bloc fondation renforcé. À l'instar de ce stratagème qui permet d'alléger les espaces, la maison a été pourvue sur sa façade ouest et au premier niveau d'un moucharabieh contemporain composé de formes en résine Corian® réalisées par thermoformage. Ce filtre solaire vient ainsi donner une vibration toute particulière à la façade tout en venant contrôler les apports énergétiques et calorifiques de la villa. Allègement encore au nord-ouest, là où la maison s'ouvre vers le lac: la façade a été entièrement vitrée grâce à un système de grand coulisant de 11 à 12 mètres breveté spécialement par l'agence. L'ensemble a été entièrement isolé, à sa liaison avec le sol et le plafond, grâce à un système de rupteurs de ponts thermiques spécifiques. Une technicité que l'on retrouve dans l'ensemble des liaisons vitres-bétons, grâce à des bandes d'isolants intermédiaires qui garantissent une performance optimale.

Choc des volumes et aspirations

Le terrain ayant été décaissé pour installer dans la pente le socle du volume et les parties vitales, on accède à ceux-ci, sur le côté du bloc supérieur, via un escalier qui descend dans les pièces de réception, une vaste surface linéaire et plane contenue entre un ensemble cheminée-télévision (le salon) et un ensemble cuisine intégré. On est d'abord frappé par le jeu des contrastes et le choc des volumes: alors que les marches d'accès donnaient l'impression de s'enfoncer, un jeu croisé de lignes vient subitement aspirer et élever. À l'horizontal tout d'abord, rien n'entrave le regard qui plonge par les imposants vitrages vers le lac, en plein écran. À la verticale ensuite, les profils de plafond du premier niveau ayant été entièrement ouverts au profit d'une double hauteur irriguée par des puits de lumière taillés dans la toiture. Seule une passerelle en béton balisée de garde-corps transparents surplombe l'espace, lien aérien entre les deux blocs, la suite parentale, côté lac, et les chambres des enfants, côté jardin. Béton ciré au sol, béton brut sur les plafonds et les murs... L'artisan, meilleur ouvrier de France, a réalisé un travail soigné mais les traces témoignant de la vie du chantier ont été volontairement conservées, stigmates humaines au cœur de cette intense sobriété. Les autres matériaux sont au diapason, inox pour les garde-corps, aciers bruts vernis taillés en strates légères pour les marches d'escalier, panneaux de médium laqués... Rien n'entrave le sentiment d'épure et d'amplitude, tout a été taillé au cordeau, dessiné avec précision et fabriqué sur mesure, jusqu'à la vasque en Corian® du WC attendant à la chambre d'amis du rez-de-chaussée ou aux portes toute hauteur qui y accèdent. Et pour ne pas briser les espaces, les pièces fonctionnelles (cellier et bureau) ont été logées de part et d'autre de cloisons parallèles, à l'arrière de la cuisine, avec des libres circulations des deux côtés.

Chambre en apesanteur

À l'étage, le désir d'expansion trouve son couronnement dans la suite parentale. Le parquet en chêne recouvrant les chambres des enfants ainsi que la passerelle intermédiaire s'y prolonge par-delà les vitres toute hauteur jusqu'à une ligne de béton en porte-à-faux (un balcon sans garde-corps) qui vient souligner la ligne du lac, créant un sentiment d'apesanteur. Au cœur du linéaire, un lit japonais et une baignoire-douche centrale pour jouir du spectacle lacustre... La mise en scène est totale.

individuel

LGT15-ind017

CAUE
HAUTE-SAVOIE

L'îlot-S
7 esplanade Paul Grimault
bp 339
74008 Annecy cedex
Tél 04 50 88 21 10
Fax 04 50 57 10 62
caue74@caue74.fr
www.caue74.fr



Rédaction: Laurent Gamraz - novembre 2015
Photographies: Studio Erick Salliet, photographes
Conception graphique: Anthony Denizard, CAUE de Haute-Savoie

- 1 - Le salon et la passerelle qui conduit à la suite parentale
- 2 - La suite parentale ouverte sur le lac
- 3 - Vue générale depuis l'amont du site



1



2



4