cadrage et mise en scène

Le Parvis des Fiz, ainsi baptisé pour son lien avec le massif éponyme, délimitant les frontières nord de la commune, a d'abord été pensé afin de remplacer la salle d'animation Jean-Pernot, obsolète, et de regrouper dans un même lieu l'offre culturelle et d'animation de Passy. Mais derrière la fonction, cet ensemble culturel et social de tout premier plan vient asseoir, au travers de sa dimension constructive forte et moderne, tracée par l'agence parisienne Beckmann - N'Thépé architectes, la légitimité culturelle d'une commune tournée depuis tous temps vers l'art, la sculpture et l'architecture contemporains. Un trait supplémentaire qui s'inscrit dans la filiation de l'architecture sanatoriale des années 1930. Ce n'est d'ailleurs pas un hasard si une œuvre monumentale moderne, faite de bois et d'inox, marque l'un des espaces de verdure du Parvis : sur la route de l'œuvre passeranne, l'amphithéâtre des Fiz constitue le dernier jalon.

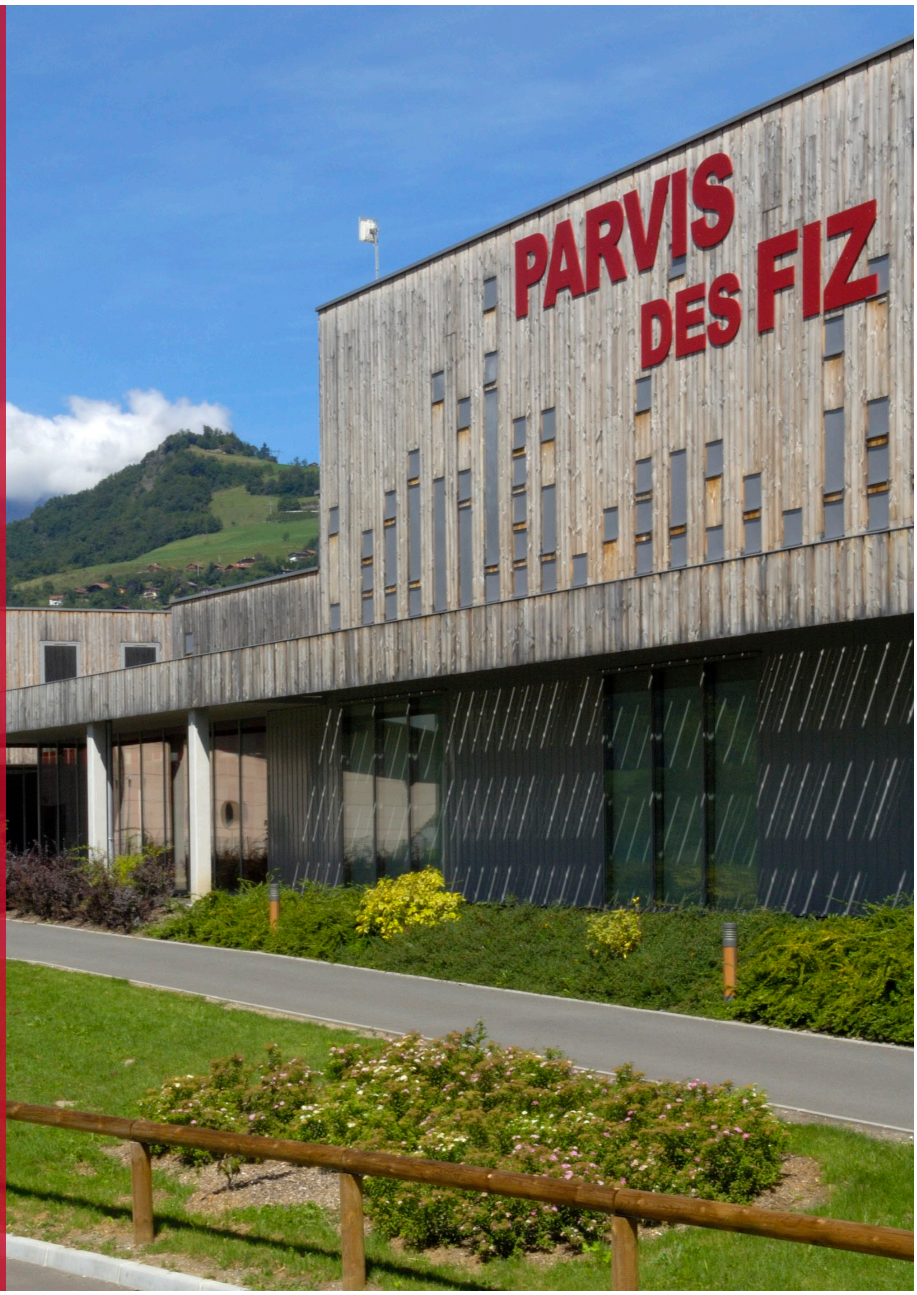
PASSY

mots clés

culture & loisirs
bois
paysage
équipement public

adresse

Avenue Joseph Thoret
74190 Passy



L'espace culturel et d'animation de Passy

Maître d'Ouvrage
Mairie de Passy

Équipe de maîtrise d'Œuvre
Agence Beckmann - N'Thépé - Architectes
Économiste - Cotec
Bet Structures - Cotec
Bet Fluides - Cotec
Bet Acoustique - Peutz & associés
Emma Blanc - Paysagiste

shon : 2 800 m²

Coût des travaux
5 200 000 € HT

Début du chantier : 2007
Livraison : juillet 2009
Mise en service : juillet 2009

Etiré sur la prairie au milieu d'un ensemble hétérogène de bâtiments qui composent un millefeuille historique agrégeant un gymnase construit dans les années 1970, un collège et une résidence issus des années 1980 ainsi qu'un autre gymnase, réminiscence des années 2000, ce projet d'ensemble "espace-animation" tranche par la simplicité et l'épure de ses lignes qui contribuent à l'insérer dans le paysage environnant. Visible depuis l'avenue Joseph Thoret, et en partie depuis l'autoroute, le bâtiment présente en effet une longue galerie habillée en pin douglas et cette nouvelle ligne d'horizon, taillée en gradins, fait écho aux lignes de crête de la chaîne des Fiz et des coteaux avoisinants. La mise en scène de cette nouvelle scène culturelle se prolonge au gré de la signalétique et de lucarnes (ou hublots) qui émaillent la façade sud comme autant de "pixellisations". Celles-ci permettent de briser l'uniformité du volume et de faire le lien entre les éléments naturels et les éléments construits. Derrière la forme, la fonction n'est jamais bien loin. Les larges débords de toiture embrassent le pourtour du parallélépipède, une trame tantôt fermée tantôt à clairevoies qui joue un rôle de protection vis-à-vis des excès d'insolation. Ces circulations généreuses, tracées comme autant d'invites à la pause et à la rencontre, se prolongent sous un parvis central partiellement abrité, parfois mobilisé lors de manifestations extérieures. Au-delà, cette large place, qui figure le cœur ouvert de ce nouveau bâtiment public, a pour fonction de distribuer les deux pôles de ce dernier : sur un côté la salle d'animation, sur un autre le foyer pour jeunes proposant de multiples activités. Deux espaces, qui bien que réunis sous le sceau commun d'une même charpente monolithique, bénéficient chacun de leur propre autonomie.

Un foyer usuel

A l'est, le foyer des jeunes a d'abord été pensé afin de faciliter le confort d'usage et l'entretien : les grandes baies vitrées inondant de lumière les salles situées au sud (filmées en ce qui concerne les pièces dévolues à l'administration et aux réunions de travail) alternent avec des façades de tôles pré-laquées. A l'intérieur, chaque salle a été habillée de textures et de matières adéquates adaptées à leur usage : PVC sur l'ensemble des sols (couloirs), parquet massif dans la salle de danse, béton dans la salle dévolue à la poterie… A l'étage, des codes de couleur permettent de matérialiser les différentes salles, selon leur fonction. Outre, les espaces dévolus à l'animation, le bâtiment renferme, sur sa partie est et au premier étage, le logement du gardien. Une large passerelle-terrasse, bordant le logement, permet de rejoindre l'intérieur du foyer.

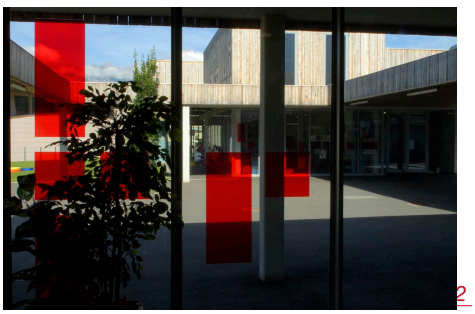
Une salle de spectacle modulable

A l'ouest, l'espace d'animation tranche par ses volumes. Le bâtiment a en effet été conçu pour accueillir des concerts, des pièces de théâtre, du cirque, des projections et des conférences dans de très bonnes conditions. La configuration de l'espace donne d'emblée le ton : un sas ouvert de portes vitrées coulissantes s'ouvre sur un large hall de réception de 250 m², pourvu, sur le côté, d'un bar (à l'arrière, une cuisine fonctionnelle permet de fournir 500 repas). Ce hall est suffisamment spacieux pour accueillir des cérémonies ou des expositions. Ici, le tapis aux couleurs de Passy reprend les pixels inscrits dans la baie vitrée (autocollants). Cette touche de fantaisie s'efface derrière l'immensité d'un sol en béton vitrifié aspiré par un double et large escalier central qui abrite sous sa voûte un vestiaire fermé et qui distribue, à l'étage, la partie haute des tribunes ainsi que la régie. Au rez-de-chaussée, en vis-à-vis de l'entrée principale, deux déambulations latérales permettent en effet de déboucher dans le saint des saints, une grande salle de 700 m² susceptible d'accueillir jusqu'à 700 personnes. Presque solennelle, entre ses parquets flottants foncés, ses murs de toile rouge et ses rideaux de scène noirs, la salle a été entièrement conçue pour se moduler au gré des spectacles. Des rideaux d'avant ou de fond de scène, des frises pour marquer le volume et abaisser la structure, des pendillons verticaux (rideaux de théâtre), des carrés de moquette pour recouvrir le sol, des grilles techniques permettant d'assurer un éclairage précis ainsi qu'un mur acoustique monumental et coulissant qui permet de diviser la salle… A l'arrière, sous le mur supportant la zone régie, peuvent venir s'adosser des gradins télescopiques. Toutes les conditions sont réunies pour assurer le spectacle.

L'îlot-S
2 ter, avenue de Brogny
bp 339
74008 Annecy cedex
Tél 04 50 88 21 10
Fax 04 50 57 10 62
caue74@caue74.fr
www.caue74.fr

Rédaction : Laurent Gannaz - août 2011
Photographies : Romain Blanchi
Conception graphique : Maryse Avrillon, CAUE de Haute-Savoie
Mise en page : Aymeric Duthiel

1


2

3

4

1 - Façade principale et accès

2 - Éclairage naturel

3 - Bardage en bois brut

4 - Parc et circulations abritées

5 - Animation de la façade sud

6 - Jeux de lumière dans les salles

5

6