

## une arène moderne

Enterrer pour mieux servir... Le choix de l'architecte, pour étrange qu'il soit, permet de concilier la gestion de l'espace ainsi que l'ouverture d'un bâtiment dévolu au spectacle sportif. A l'instar d'un cirque romain dans lequel les gymnastes d'autrefois seraient remplacés par des sportifs d'aujourd'hui, ballon ou prise d'escalade sous la main, le gymnase du lycée Berthollet met en scène le geste sportif. Dedans, les gradins

surplombent l'arène, à quelques bras de ces héros des temps modernes, tandis qu'à l'extérieur, le socle vitré, ouvert sur la cour de récréation et la ville, compose une transparence pour contempler, sans transpirer, les valeureux sportifs. A l'instar du cirque antique, l'identification n'est jamais bien loin, le support étant ainsi fait qu'il pourrait donner envie aux observateurs du jour de franchir ces limites de verre pour devenir à leur tour des acteurs.

### mots clés

béton  
enseignement  
équipement public  
sportif  
verre

### adresse

Boulevard Nicollet  
74000 Annecy

ANNECY



### LE GYMNASE DU LYCÉE BERTHOLLET À ANNECY

MAÎTRE D'OUVRAGE  
COMMUNAUTÉ DE L'AGGLOMÉRATION  
D'ANNECY  
MAÎTRISE D'OUVRAGE DÉLÉGUÉE  
ICADE G3A

ÉQUIPE DE MAÎTRISE D'ŒUVRE  
PASCAL LEGRAND - ARCHITECTE  
ÉCONOMISTE - OPUS ET CE2T  
BET STRUCTURES - BA+  
BET FLUIDES - BRIÈRE  
BET ACOUSTIQUE - INGÉNIERIE ACOUSTIQUE

SURFACE UTILE : 3 500 m<sup>2</sup>  
SHON : 3 614 m<sup>2</sup>  
SHOB : 3 614 m<sup>2</sup>

COÛT DES TRAVAUX  
3 520 000 € HT  
3 900 000 € TTC

DÉBUT DU CHANTIER : JUILLET 2004  
LIVRAISON : DÉCEMBRE 2005  
MISE EN SERVICE : JANVIER 2006

L'ancien gymnase du lycée Berthollet, devenu obsolète, s'était considérablement dégradé du fait des outrages du temps et du tremblement de terre de 1996, qui avait fragilisé ses murs. Le programme, mené dans le cadre de la rénovation du lycée entre 2000 et 2005, a consisté à tirer un trait sur ce vieux bâtiment afin d'imaginer une conception intégrée à l'emprise de l'établissement, susceptible d'accueillir des salles de sports, un centre d'escalade destiné à des compétitions internationales -ainsi qu'aux associations sportives et aux élèves du lycée- et un centre médico-sportif connexe. Alors que la plupart des maîtres d'œuvre participant au concours ont opté pour un bâtiment venant s'imposer sur l'enclave historique, Pascal Legrand, l'architecte retenu, a décidé d'élargir l'embase du centre sportif à une partie de la cour du lycée tout en enterrant profondément une partie de celui-là. Un parti pris osé qui a donné lieu à d'importants travaux de terrassement (le terrain a été creusé sur 6 mètres de profondeur) et qui a permis de créer, un peu à la manière de "fosses aux lions", deux espaces dédiés, la salle de sports proprement dite ainsi que la salle d'escalade, séparés par des vestiaires traversants et des espaces de rangement.

#### Mur rideau en verre

Ces deux salles, situées en contrebas de la cour de récréation et de la route (moins cinq mètres), sont sur leur partie supérieure délimitées par un important mur rideau en verre (double vitrage avec vide d'air anti-intrusion à l'extérieur et anti bris de glace à l'intérieur) qui a pour effet de transposer le geste sportif au sein de l'espace public. Une vitrine qui crée des effets d'animation visuelle et qui génère des liens entre les deux mondes. Cette image relativement saisissante se trouve contrecarrée, sur une autre face, par une imposante volumétrie : il s'agit du mur qui supporte le pan d'escalade. Apposée en front de rue, cette masse en béton préfabriqué épousant au plus près les limites de l'emprise foncière, a été digérée par une forte végétalisation à base de vignes vierges et de glycine. Dans le prolongement de ce mur, se trouve l'entrée principale du bâtiment, encadrée d'un parement en briques



3

1 - Les volumes du gymnase et du centre médico-sportif

2 - Liaison entre les deux entités

3 - La façade sur rue, végétalisée

4 - La salle d'escalade

5 - Vue intérieure d'ensemble de l'espace sportif

rouges qui s'ouvre sur un grand hall traversant débouchant en vis-à-vis vers la cour du lycée, qui possède son entrée propre. Le passage, organisé de telle sorte que les flux des scolaires et du public ne se mêlent pas, s'affiche dans son plus simple appareil : carrelage au sol, parois intérieures et murs recouverts de toile de verre peinte... Ici, la sobriété rime avec l'horizontalité : les lignes des murs et du vaste escalier de bois et de métal, sans contremarches, aspirent le regard et tissent des ouvertures. Ouverture sur les volumes du bâtiment et l'étage qui dessert le centre médico-sportif, ouverture sur les vieux murs du lycée Berthollet... Le couloir crée ainsi le lien entre l'ancien, le bâtiment historique suggérant l'excellence estudiantine secrète et cloîtrée, et le moderne, la sportivité affichée et décomplexée. Pour rejoindre celle-ci, il faut rallier le sous-sol au prix de quelques volées de marches couvertes en Ipé. La grande salle dévolue aux sports collectifs est séparée de la salle d'escalade par une ligne de tribunes avec deux rangées de sièges orientés de part et d'autre, en fonction de l'exhibition proposée.

#### Béton quartzé et sol à déformation surfacique

L'ensemble des volumes et des espaces a bénéficié d'une écriture extrêmement simple et dépouillée, dans une optique principalement fonctionnelle : dans les tribunes, le béton quartzé et vernis limite l'usure liée aux nombreux passages tandis que le sol à déformation surfacique (sous-couche amortissante surmontée de plaques de bois recouvertes de résine, coulée sur place) de la salle de sports permet de soulager les articulations des sportifs. En matière de confort acoustique, cette même salle de sports a été bardée de lames horizontales qui atténuent le bruit, alors que les pieds de mur de la salle d'escalade sont réchauffés par des panneaux Triply®, à base de copeaux de bois compressé. Le reste des façades fait, et on l'a vu, la part belle aux surfaces vitrées, même si, là aussi, des raisons de coût et de sécurité ont amené le maître d'œuvre à réviser sa vision initiale d'une cage de verre prévue pour encadrer la majeure partie du bâtiment. A l'arrière, le verre constitutif des façades hautes permet en tout cas d'affirmer davantage encore la verticalité de la salle d'escalade tout en encourageant la proximité du public et des sportifs. Un effet encouragé, à l'intérieur de la salle, par les garde-corps vitrés des tribunes. A chaque fois, de nouvelles transparences, à chaque fois de nouvelles respirations qui contribuent à l'ouverture de ce monolithe de béton et de verre.

sportif

EQP11-spo006

**CAUE**  
HAUTE-SAOVIE

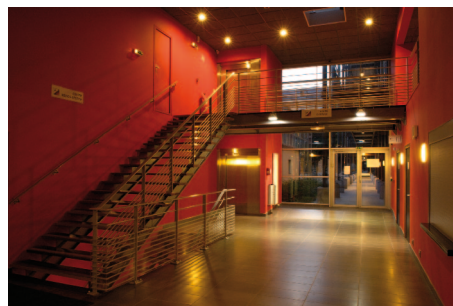
L'îlot-S  
2 ter, avenue de Brogny  
bp 339  
74008 Annecy cedex  
Tél 04 50 88 21 10  
Fax 04 50 57 10 62  
caue74@caue74.fr  
www.caue74.fr



REDACTION : LAURENT GANNAZ - AOUT 2011  
PHOTOGRAPHIES : ROMAIN BLANCHI  
CONCEPTION GRAPHIQUE : MARYSE AVRILLON, CAUE DE HAUTE-SAOVIE  
MISE EN PAGE : YMERIC DUTHIEL



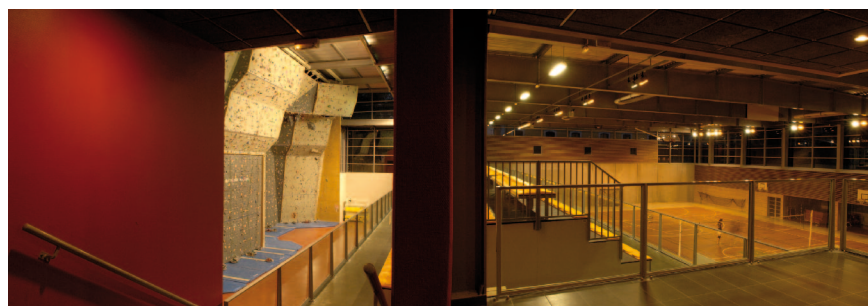
1



2



4



5