

à l'école de la sobriété

Signe des temps, ce nouveau bâtiment affirme une écriture contemporaine, à la fois compacte et minimaliste, qui témoigne d'une volonté d'alléger et d'humaniser un espace dédié aux enfants. Grâce à sa forme ramassée et à son positionnement étudié au plus juste, à sa vêtue en bois et à ses préaux en toile, la cantine des Tilleuls s'intègre

parfaitement dans un ensemble hétérogène, tout en répondant justement aux contraintes d'hygiène et d'efficacité qui sied à ce type d'établissement recevant du public.

Au final, un bâtiment sobre et efficace, en lien avec son environnement, qui transforme la pause de midi en vrai temps de repos.

mots clés

bois
enseignement
lumière

ANNECY

adresse

11, avenue de Thônes
74000 Annecy



CONSTRUCTION D'UN RESTAURANT SCOLAIRE À L'ÉTABLISSEMENT PRIVÉ DES TILLEULS À ANNECY

MAÎTRE D'OUVRAGE
ASSOCIATION "LES AMIS DES TILLEULS"

CONDUITE D'OPÉRATION
BMC

ÉQUIPE DE MAÎTRISE D'ŒUVRE
AER - ARCHITECTES
ÉCONOMISTE - BMC
BET STRUCTURE - PLANTIER
BET FLUIDES - CETRALP

SURFACE UTILE : 641 m²
SHON : 722 m²
SHOB : 918 m²

COÛT DES TRAVAUX
1 043 918 € HT

DÉBUT DU CHANTIER : DÉCEMBRE 2010
LIVRAISON : AOÛT 2011
MISE EN SERVICE : SEPTEMBRE 2011



Le gestionnaire de l'établissement privé des Tilleuls, l'OGEC (Organisme de Gestion de l'Enseignement Catholique), s'est trouvé face à un choix de raison : fournir une restauration scolaire dans un cadre répondant aux normes sanitaires en vigueur et faciliter son usage à ses élèves de classes maternelles, primaires et secondaires. Auparavant, les scolaires étaient en effet contraints de se restaurer au sein d'anciennes salles de classe situées dans des bâtiments vétustes, du côté du collège, ce qui obligeait les tous petits à traverser une grande cour gravillonnée et exposée aux intempéries au moment des repas.

Un bâtiment compact et sobre

Confié aux architectes Alain Ettori et Frédéric Blanchard, le projet a consisté à créer ex-nihilo un restaurant scolaire au centre de cette cour située à mi-chemin entre les salles de classe des petits et des grands, positionnées de part et d'autre dans deux blocs séparés. Ainsi affiché, le bâtiment ne devait pas s'imposer, sous peine d'apparaître comme une couche supplémentaire dans un quartier agrégeant les barres d'immeubles des années 1970, le collège "en dur" du 19^e siècle et l'école primaire bâtie en 1995. Pas question non plus de pasticher un environnement par ailleurs trop hétérogène pour servir de modèle. Restait à "caser" le projet entre un séquoia centenaire et une petite maison en bois accueillant des artistes, tout en tenant compte d'une enveloppe financière restreinte. Ce cadre posé, les architectes ont opté pour un bâtiment compact, sobre et à petite échelle organisé de façon à faciliter l'entrée séparée, de part et d'autre du restaurant scolaire, des petits (côté nord-ouest) et des grands (côté sud-ouest). Une autre cour, située à l'arrière, au nord-est de l'édifice, permet l'accès aux espaces techniques ainsi qu'aux cuisines qui peuvent être livrées directement depuis l'avenue Gambetta.

Larges fenêtres et toiles tendues

Compact, le bâtiment -750 m² répartis sur un seul niveau au sol dont 250 m² de cuisine- a été entièrement structuré et habillé de bois, matériau plébiscité pour son aspect chaleureux permettant d'atténuer la minéralité du site ainsi

que pour sa facilité de mise en œuvre. En façade, les carrelets et le bardage douglas posé à claire voie, viennent tisser des lignes verticales qui affirment la géométrie de la structure tout en apaisant sa volumétrie. Sur le pourtour du réfectoire, des rubans d'essence douglas taillés dans des panneaux 5 plis renforcent cette impression : ils dessinent des casquettes et des bancs horizontaux qui réduisent l'échelle, à portée d'enfants. Ceux-ci sont donc invités à s'asseoir sur ces lignes inférieures ou à profiter des allèges basses, à hauteur de petit-bonhomme, encadrant les hautes baies vitrées. A l'intérieur, ces larges fenêtres permettent aux élèves qui se restaurent d'observer sans hisser le cou le spectacle de la cour. Derrière la fonction utilitaire et immédiate, les fenêtres ont aussi pour vocation de capter la lumière naturelle afin d'éclairer l'intérieur de la cantine. Mais gare aux excès d'insolation ! Des toiles tendues de type Ferrari ont été dressés sur l'ensemble de la cour, en périphérie du bâtiment, afin d'occulter les rayonnements ou de protéger les élèves en cas d'intempérie. Légers, ourlés tels des vagues figées, ces auvents viennent signer une écriture contemporaine qui marque l'espace tout en atténuant, à nouveau, la volumétrie rectangulaire du bâtiment. Soutenues par des poteaux en inox galvanisé, qui servent à récupérer l'eau de pluie, les "bâches" ont aussi été conçues pour résister en hiver, aux accumulations de neige.

Lisibilité des flux

A l'intérieur, l'espace de restauration a été divisé en deux grandes zones : un self-service, accessible aux enfants de l'école élémentaire et aux collégiens selon des heures déterminées. Une cantine autonome, distribuée par une entrée et un couloir indépendant, pour les petits de maternelle, à laquelle il convient d'ajouter une petite salle des professeurs qui leur permet de manger à l'écart. Les effets de décorations sont minimalistes, faits de luminaires sobres et contemporains, d'un trait de couleur verte, en cuisine, projeté sur les tables, de grandes plaques de carrelage claires et de châssis de fenêtres en aluminium gris terre d'ombre... L'efficacité et la facilité d'entretien ont été privilégiées. Une fois leur repas terminé, les "grands" rangent leur plateau dans un endroit dédié, en fond de salle, et ressortent par une autre porte, au sud-est. Les petits sont servis directement et s'en vont, pour leur part, d'où ils sont venus, au nord-est. Une lisibilité des flux qui facilite grandement, sans chevauchements, le fonctionnement de cet espace de restauration qui accueille plusieurs centaines d'élèves chaque midi.

CAUE
HAUTE-SAOVIE

L'îlot-S
7 esplanade Paul Grimault
bp 339
74008 Annecy cedex
Tél 04 50 88 21 10
Fax 04 50 57 10 62
caue74@caue74.fr
www.caue74.fr



RÉDACTION : Laurent GANWAZ - JUIN 2012
PHOTOGRAPHES : ROMAN BLANCHARD
CONCEPTION GRAPHIQUE : MARISE AVRILLON, CAUE DE HAUTE-SAOVIE
MISE EN PAGE : AMERIC DUMIEL



1



2



4



3

1 - Le projet s'est réalisé dans un environnement urbain hétéroclite

2/4 - Un volume de bois compact

3 - Les toiles tendues jouent également un rôle de protection solaire

5 - Les éléments d'assise sont intégrés aux façades

6 - La salle de restaurant fonctionnant en partie en self-service



5



6