

Bois massif sur trois étages

Si les architectes associés Michel Desvallées, Isabelle Dupuis-Baldy et Anne Raimond ont opté pour un système structurel en bois, c'est surtout pour les nombreuses qualités d'un matériau qui répond parfaitement aux enjeux d'une démarche environnementale et aux objectifs d'une construction simple, efficace et efficiente. Couplé à des ouvertures judicieuses, à une isolation renforcée et à une étanchéité à l'air parfaite, le matériau permet ainsi d'as-

surer la conformité du bâtiment avec les exigences de la RT 2012. Sur un plan formel, grâce à sa souplesse d'usage, il a aussi joué un rôle dans la fluidité du chantier, dans un contexte particulier marqué par l'existant. Pourtant, les architectes auraient aussi pu opter pour un modèle constructif en béton, qu'ils mobilisent actuellement dans le cadre de deux chantiers d'écoles. En architecture, il faut savoir, règle d'or, interroger les modèles et faire assaut d'adaptation.

mots clés

administration
bois
équipement public
réhabilitation et restructuration

adresse

place Georges Boileau
74370 Pringy

PRINGY

RESTRUCTURATION ET EXTENSION DE LA MAIRIE DE PRINGY

MAÎTRE D'OUVRAGE
COMMUNE DE PRINGY

ÉQUIPE DE MAÎTRISE D'ŒUVRE
ISABELLE DUPUIS-BALDY
(ARCHITECTE MANDATAIRE)
ANNE RAYMOND
MICHEL DESVALLÉES
(ARCHITECTES ASSOCIÉS)
ÉCONOMISTE - EIC2
BET STRUCTURE - CBS STRUCTURE BOIS
GMS / STRUCTURE BÉTON
BET FLUIDES - BRIÈRE
AUTRE BET - QUALICONSULT /
CONTRÔLE TECHNIQUE
SOCOTEC / COORDINATION SPS

SHON : 1 503 M²
SHOB : 1 838 M²

COÛT DES TRAVAUX
2 234 000 € HT

COÛT DE L'OPÉRATION (HORS FONCIER)
3 211 000 € TTC

DÉBUT DU CHANTIER : JUILLET 2011
LIVRAISON : MARC 2013
MISE EN SERVICE : AVRIL 2013



Tout l'enjeu du projet a été de faire le lien entre l'ancienne mairie et la poste en respectant leur gabarit. Il a aussi consisté à restituer une lisibilité dans l'organisation de l'ensemble et à matérialiser des espaces publics autour du nouvel objet afin de marquer son caractère public. Construit sur un terrain à deux niveaux, le bâtiment présente ainsi une longue façade sud-est qui s'organise en liaison haute avec la place Boileau historique, son église et ses équipements publics (bibliothèque notamment). À l'opposé, la façade nord-ouest s'ouvre sur une place basse (parking et prairie fleurie) tournée vers les nouveaux quartiers et visible depuis la route nationale.

Bois massif

Plutôt que d'opter pour une liaison en béton, les architectes ont choisi une ossature en bois massif qui est venue faire le lien, en douceur, entre les deux bâtiments anciens. Cette grande "barre", étirée du nord-ouest au sud-est est donc bâtie grâce à des dalles porteuses en bois organisées en quinconce et boulonnées entre elles, un système favorisant l'inertie et garantissant la grande portée de la dalle. Autres avantages du matériau : sa facilité de montage, ses qualités en matière de performance thermique et sa facilité à étancher à l'air. Le concept de structure bois se prêtant par ailleurs parfaitement au jeu des ouvertures, celles-ci sont généreuses en partie sud de façon à permettre une exploitation maximale de l'énergie solaire tout en favorisant l'éclairage naturel. Les façades, les combles et les huisseries des bâtiments anciens sont retravaillées – et le bardage parfois conservé –, avec test d'infiltrométrie à la clef, de façon à accompagner l'effort général en matière d'économie d'énergie.

Cœurs et artères

Si le confort d'usage est le fruit d'un juste gradient thermique, il est aussi intimement lié à une organisation judicieuse orientée vers le bien-être des occupants et la fluidité des échanges. La liaison centrale, accessible depuis un sas d'entrée avec accès concomitant à La Poste, débouche ainsi sur un hall d'accueil intimisé sous des lattes de plafond agrémentées de lignes de lumière fluo. Quelques fenêtres viennent cadrer des perspectives horizontales vers le sud tandis que des puits de lu-

mière verticaux viennent apporter à la circulation centrale la lumière et la respirabilité nécessaires. Au milieu de ce linéaire, un large escalier de métal et de bois, vient figurer le cœur de l'édifice, une artère affirmée et aspirante par laquelle transitent les énergies de cette collectivité. À l'arrière, la salle des commissions a été ouverte d'une large vitre qui offre une vue plongeante sur la salle du conseil, située au niveau -1. La majesté de ce cœur décisionnaire est mise en exergue.

Il n'y a pas de sensation de choc, ni de rupture en ralliant l'étage -1, dédié aux différents bureaux techniques et à certains adjoints (l'ancienne aile sud-est, rénovée) ainsi qu'à des vestiaires et à une cafétéria pour le personnel. Le bâtiment ancien a été vidé et réorganisé, et ses ouvertures refaites, avec des impostes vitrées pour chaque bureau et des touches de couleur adhésives. Seuls quelques détails – la jonction de deux murs, un escalier de service réintégré – viennent suggérer le volume historique. Sur ce même niveau, occupant toute la partie nord-est de l'aile moderne, la salle du conseil municipal s'affiche, à la fois sobre et grandiloquente, avec ses couleurs claires (gris et blanc), son plafond calepiné qui intègre habilement la double-flux, devenue élément de décoration, ainsi que ses vastes volumes qui viennent rehausser quelques luminaires en forme de soucoupe et meubles sur mesure en bois clair. Cette salle s'ouvre via une porte coulissante, à l'arrière, vers un espace de convivialité, et débouche, sur ses deux faces, vers la place publique (au nord-est) ainsi qu'une zone de jardins, avec une volée de gradins idéale pour les photos d'après-cérémonie (au sud-est).

Humeur sobre et sérieuse

Le niveau + 1 est dédié au travail des adjoints et des fonctionnaires de mairie ainsi qu'au bureau du maire et de sa secrétaire. Ce dernier est logé dans l'angle sud-est du volume, et l'ensemble des bureaux a été installé sur cette même partie sud-ouest du linéaire de façon à profiter au mieux des apports de chaleur et de lumière naturels. À l'opposé, sur le côté nord-est, se trouve la circulation qui distribue ces bureaux. Ici, les fenêtres ajourées de claires-voies et de garde-corps brisent le volume et assurent la vibration rythmique de la façade. Les jeux de couleur et de matière, bois, zinc, tôle, ainsi que les parties végétalisées participent de cette humeur. Une humeur contemporaine, sobre et sérieuse, que des toiles tendues sur la structure métallique du mur nord-ouest, viennent alléger.



1

1 - Poste et bâtiment réalisé en extension

2 - Accès principal depuis la place

3 - Circulation verticale entre les trois bâtiments

4 - Le bureau du maire

5 - La salle du conseil municipal

6 - Le nouveau bâtiment et l'ancienne mairie réhabilitée



2



6



5



4



3