

## Quand l'histoire sert le discours

Le projet de la commune a été de redonner vie à la bâtisse en la transformant en un lieu qui accueille d'une part une maison des guides avec salle d'exposition et musée de la montagne (en lien avec la maison de la Société des guides de Courmayeur, en vallée d'Aoste), et d'autre part une maison des artistes. Mais pour adapter ce château multiséculaire à sa nouvelle vocation, il a fallu souscrire aux règlements et aux normes applicables aux établissements recevant du public. Jamais simple quand on part de vieux murs... Il a fallu masquer les éléments fonction-

nel (câblages, ascenseur), assurer un confort thermique minimum (isolation, double-vitrage, système de chauffage par radiateurs couplé avec la chaudière de l'Ehpad voisine) et garantir, partout, une accessibilité de plain-pied. "Les normes sismiques nous ont conduit à de très hautes luttés pour convaincre les bureaux de contrôle et les ingénieurs de la stabilité du bâtiment", ajoute François Grange-Chavanis, Architecte en chef des monuments historiques. Au final, le projet parvient à marier rusticité et besoin de confort pour servir parfaitement le propos : celle d'une montagne brute et âpre rendue accessible.

### mots clés

réhabilitation et restructuration  
patrimoine  
culture et loisir  
architecture

### adresse

114 passage Montjoux  
74170 Saint-Gervais-les-Bains

## SAINT-GERVAIS-LES-BAINS

### LA RÉHABILITATION DU CHÂTEAU DE HAUTETOUR EN MAISON DES GUIDES ET DES ARTISTES À SAINT-GERVAIS-LES-BAINS

MAÎTRE D'OUVRAGE  
COMMUNE DE SAINT-GERVAIS-LES-BAINS

ÉQUIPE DE MAÎTRISE D'ŒUVRE  
JEAN-FRANÇOIS GRANGE-CHAVANIS  
ARCHITECTE EN CHEF  
DES MONUMENTS HISTORIQUES  
ÉCONOMISTE - CABINET JOEL JERMER  
BET STRUCTURE -  
ANNECY STRUCTURES ET EDS  
BET FLUIDES - HGM GUY HUGUET SAS  
BET ACOUSTIQUE - GENIE ACOUSTIQUE  
AUTRE BET - ATELIER C. BIZOUARD  
(MUSÉOGRAPHIE)

SURFACE UTILE : 862 M<sup>2</sup>  
SHON : 977 M<sup>2</sup>  
SHOB : 1 223 M<sup>2</sup>

COÛT DES TRAVAUX  
2 268 317 € HT

COÛT DE L'OPÉRATION (HORS FONCIER)  
3 339 358 € TTC  
(MUSÉOGRAPHIE COMPRISE)

DÉBUT DU CHANTIER : JUIN 2011  
LIVRAISON : DÉCEMBRE 2012  
MISE EN SERVICE : DÉCEMBRE 2012



Située au centre de Saint-Gervais, la maison forte de Hautetour est l'une des plus anciennes constructions du village, dont l'origine remonte au XIII<sup>ème</sup> siècle (une porte datant de 1266 y a été retrouvée). À défaut de distiller les charmes des plus beaux vestiges du département, encore sur pied, elle recèle des attraits qui valent bien que l'on se penche sur son sort. On apprécie notamment ce gros œuvre en maçonnerie de pierre, ces plafonds bois et boiseries anciennes ainsi que ces fenêtres à meneaux et autres éléments de Renaissance, surprenants dans une maison conçue sur des bases médiévales.

#### Purger avant de réhabiliter

Étant donné les multiples modifications et agrandissements du bâtiment (couverture en tôle ondulée, murs accolés) survenus à différentes époques, le parti pris de l'Architecte en chef des monuments historiques a été de réhabiliter cet édifice (non inscrit ni classé) en sauvegardant et en valorisant, dans un premier temps, tous les éléments d'architecture de qualité. Il a donc d'abord fallu purger la bâtisse de tous les éléments parasites pour révéler la structure en maçonnerie de pierre ainsi que les tourelles, qui ont été consolidées et rehaussées (la tour nord, fendue, a été réparée, et la tour carrée, en façade amont, reconstruite) de façon à retrouver les proportions d'origine. Les encadrements des meurtrières et des ouvertures couvertes de linteaux en accolade, ont été nettoyés, rénovés et refaits parfois en pierre de tuf. Les structures anciennes des baies à meneaux et traverses ont été reprises ; la façade restaurée avec un enduit à "pierre vue" à base de chaux grasse naturelle ; la toiture déposée pour remplacer tous les éléments de la charpente ancienne par une nouvelle structure en épicea – bois issu de la commune –, supportant quatre pans recouverts en ardoises. Relevée à son niveau d'origine, cette nouvelle couverture confère au bâtiment une volumétrie plus harmonieuse.

#### Un bâti adapté

Une fois le passé digéré, et retranscrit, l'architecte s'est attaché à adapter le bâti à ses nouvelles fonctions publiques. Les planchers existants sont consolidés, et d'autres créés de toutes pièces. Les portes et les fenêtres sont retraduites avec des menuiseries mo-

dernes de couleur grise, fidèles aux tonalités de la commune. Les murs sont doublés et les ouvertures double vitrées. Surtout, le bâtiment est conforme aux réglementations en vigueur, tant en termes d'accueil du public que de solidité. En amont de l'édifice, l'ancien accès à la grange, dans la pente –comme de coutume en ce territoire de montagne–, est ainsi remodelé pour servir d'issue de secours. Pour des questions d'accessibilité, le parvis d'accès est par ailleurs réorganisé de plain-pied, et un ascenseur est mis en place pour évoluer dans les étages, l'équipement se répartissant en effet sur quatre niveaux. L'hébergement des artistes est situé au R -1, l'entrée du public et les ateliers d'artistes sont installés au rez-de-chaussée tandis que les salles d'expositions et le musée de la montagne occupent les deux étages supérieurs.

L'aménagement de l'espace dédié à la montagne et à l'activité des guides est mené en bonne intelligence de façon à garantir les équilibres entre la texture ancienne –les éléments patrimoniaux– et la muséographie contemporaine, les équipements modernes apportant le juste confort qui sied à un tel établissement recevant du public. L'espace d'entrée –autrefois l'ancien espace d'habitation– marie ainsi habilement le sol en béton ciré et le vieux mur d'origine en pierres apparentes, la banque d'accueil mêlant bois brut et peint. Cette pièce s'ouvre sur deux salles réservées aux ateliers d'animation et aux expositions temporaires.

#### Rusticité assumée

Après cet a parte, le fil de la visite se retrouve aisément, construit sur le modèle d'une progression dans les étages de l'édifice –un large escalier en épicea– qui épouse l'évolution des alpinistes, de la plaine du Val Montjoie au sommet du Mont-Blanc, couronnement de la découverte. Les espaces d'exposition sont volontairement ouverts, avec des claustras en bois de pays écorcé, pour signifier, sans cloisonner, les différentes thématiques, et des bancs en bois brut pour s'asseoir. Les éléments de décors, rustiques, viennent s'accorder avec le tempérament et la vocation du lieu.

Une rusticité revendiquée : on est ici pour s'imprégner de la montagne et du geste de l'alpiniste et le cadre nourrit ce sentiment d'un voyage sincère dans le temps et dans l'espace.

culturel

EQP13-cul023

**CAUE**  
HAUTE-SAVOIE

L'îlot-S  
7 esplanade Paul Grimault  
bp 339  
74008 Annecy cedex  
Tél 04 50 88 21 10  
Fax 04 50 57 10 62  
caue74@caue74.fr  
www.caue74.fr



Rédaction: Laurent Gannaz - octobre 2013  
Photographies: Romain Bianchi  
Conception graphique: Anthony Denizard, CAUE de Haute-Savoie



1



2

1 - Le château de Hautetour s'installe dans la pente au dessus du chef-lieu

2 - Élévation ouest, les deux tours d'angles qui contournent la maison lui confèrent son allure de château

3 - Parvis d'accès à la maison des guides et des artistes

4 et 5 - Parcours dans la maison des guides

6 - Accueil principal



3



6



5



4