

couture urbaine

Pour un concepteur, un projet est un processus complexe fait d'aller-retour entre le site, le programme, sa culture et son imaginaire, ses rêves, son expérience, ses convictions... C'est un tâtonnement. Il fallait ici transcender l'image d'un vaste parvis goudronné, abandonné à lui-même, afin de le rendre à la ville et à sa géographie, tout en y infusant des valeurs de pause et de poésie. Soucieuse d'éco-logique, l'agence Aménagement des Paysages

et des Sites a pris le parti, dans cette zone fortement urbaine, de donner un caractère naturel au site afin de faciliter son appropriation par le public.

Carrefour des imaginaires, espace tampon devenu cœur de vie battant, la place Paul Grimault a ainsi pleinement retrouvé sa place au cœur de la ville. Une couture urbaine fortement liée avec l'existant qui renforce la lisibilité et le confort des liaisons piétonnes qui traversent le site.

mots clés

espace public
génie végétal
parc et jardin
restructuration urbaine

adresse

esplanade Paul Grimault
74000 Annecy

ANNECY



LA PLACE PAUL GRIMAULT À ANNECY

MAÎTRE D'OUVRAGE
VILLE D'ANNECY

ÉQUIPE DE MAÎTRISE D'ŒUVRE
AGENCE APS - PAYSAGISTES
BET PAYSAGE - CAP VERT

SURFACE UTILE : 3400 m²

COÛT DES TRAVAUX
1 000 000 € HT

DÉBUT DU CHANTIER : 2010
LIVRAISON : 2011
MISE EN SERVICE : 2011

A la reconquête de son cœur de ville, Annecy a organisé l'une de ses mues autour du centre Courrier, ZAC devenue pôle phare et moderne, agrégeant les bureaux, les équipements, l'habitat et les commerces, le tout en interrelation étroite avec le socle historique de la cité. Il restait pourtant un espace à repenser, une esplanade autrefois utilisée comme parking de surface, située entre le parvis des cinémas et l'avenue de Brogny au nord, la rue Carnot et la rue Sommeiller, au sud... Afin de relier ce désert minéral à la ville et de lui redonner de la texture, la municipalité a confié le projet à l'issue d'un concours à l'agence APS, Aménagement des Paysages et des Sites.

Avant d'être recomposée, l'esplanade a été organisée selon une trame tripartite : un triangle végétal, au nord, fait le lien avec l'avenue de Brogny ; sur le même niveau, en bordure sud, un grand rectangle central, tout de bois vêtu, figure le cœur battant du dispositif ; enfin, un troisième espace relie la dalle haute et le niveau bas, la terrasse urbaine et le socle de la ville historique située en contrebas.

Nature réinventée

Un même fil conducteur a guidé l'aménagement des trois espaces, selon une approche apparemment contradictoire consistant à réinventer la nature pour mieux tisser des liens avec l'urbanité.

Au nord, le socle minéral de l'esplanade est constitué d'une surface homogène et plane de béton de résine, avec des joints calepinés et brisés dessinant un vaste opus incertum (cette texture faisant écho à une montagne voisine appréciée des Annéciens, le Parmelan et son lapiaz, plateau de calcaire tailladé par l'érosion). Les graminées ornementales et les plantes vivaces à fleurs ont trouvé leur place dans les failles -canelures- du revêtement de sol : elles y tissent des lanières de broderie végétale orientées du nord au sud et entrecoupées de franchissements transversaux qui mettent en relation l'avenue de Brogny et la nouvelle terrasse urbaine tout en facilitant les déplacements piétons. Cinq pins sylvestres ont par ailleurs été implantés dans ce même espace selon un rythme faussement aléatoire : ils s'appuient en réalité sur la position des poteaux structures du parking Carnot. En bordure sud de la dalle haute, le

grand rectangle central de la terrasse urbaine, cœur du projet, s'ouvre vers l'horizon, le massif des Bornes (à l'est) et le Semnoz (au sud). Ce parvis dédié à la détente est recouvert d'un grand platelage de bois composite de 18 mètres de large sur 90 mètres de long, qui s'étire jusqu'aux limites du périmètre d'intervention.

Solarium urbain

21 petits cerisiers à fleurs en cépée, disposés dans des jardinières en Corten -qui font écho à la couleur du sol-, jalonnent et appuient la direction et le dispositif géométrique de la terrasse. Lieu identifiable et repérable, cette "estrade" associe les vertus du "solarium", à l'instar des terrasses d'altitude, avec ses transats en métal et en bois, à celle d'un espace public urbain. Un lieu devenu central par la grâce de deux axes piétons majeurs revêtus de béton de pierres de basaltes noires, qui le traversent perpendiculairement du nord au sud (entre l'avenue de Brogny et la liaison basse qui mène à la rue Carnot) et d'est en ouest. Ce dernier axe est accompagné sur toute sa longueur par une rivière sèche de galets du Fier dont la fontaine urbaine du parvis des cinémas constitue la source symbolique. Ce dispositif établit la relation entre les deux rives de l'avenue de Brogny et traverse les trois entités du projet.

Au droit de la terrasse, l'axe piéton en béton désactivé permet d'accéder à la partie est de la place qui s'annonce comme le parvis d'entrée du bâtiment du CAUE, inauguré en 2009. Un garde-corps borde la limite sud de la terrasse pour accentuer l'effet d'orientation et la situation en belvédère sur le versant du jardin des roses.

Jardin en pente et paysage montagnard

Là où la terrasse mettait en scène le paysage, le jardin met en valeur une composition contemporaine de rosiers à fleurs simples qui coule en vagues depuis la dalle haute jusqu'à la ville historique (dalle basse). Cadré par deux grands escaliers perpendiculaires au parvis, ce versant orienté plein sud et dans la pente s'appuie sur la boîte du parking pour mieux l'effacer. Il se découvre sans forcer, grâce à une rampe "en zigzag" allégée (pente douce à 4%), adaptée aux personnes à mobilité réduite. A mi-pente, une plateforme intermédiaire a été plantée de quelques bouleaux aux feuillages légers et à l'écorce blanchâtre. De ce jardin dans la pente aux versants adrets des montagnes, il n'y a qu'un pas que le paysagiste nous invite à nouveau à franchir. L'esplanade Paul Grimault trouve ainsi sa place naturellement, à la fois carrefour d'une recomposition urbaine et vecteur d'évasion.

CAUE
HAUTE-SAOVIE

L'îlot-S
7 esplanade Paul Grimault
bp 339
74008 Annecy cedex
Tél 04 50 88 21 10
Fax 04 50 57 10 62
caue74@caue74.fr
www.caue74.fr



REDACTION : Laurent GANWAZ - AOUT 2012
PHOTOGRAPHES : ROMAN BLANCHI
CONCEPTION GRAPHIQUE : MARISE AVRILLON, CAUE DE HAUTE-SAOVIE
MISE EN PAGE : AMERIC DUMIEL



1 - Liaison entre l'esplanade et le centre-ville

2 - L'entrée supérieure du parking recouverte d'une structure en Corten

3 - La roseraie et la rampe piétonne accessible aux PMR

4 - Les graminées et l'évocation du lapiaz

5 - Le mobilier de la terrasse



1



3



5