

## dialogue de lignes

L'objet, pensé par l'architecte suisse Eligio Novello, se situe à la frontière de deux pays, reconnus pour des compétences et des formes de savoir-faire spécifiques. D'un côté l'héritage des compagnons, une connaissance approfondie et parfois très individuelle des techniques de mise en œuvre et des matériaux ; de l'autre, une tradition de la construction bois renouvelée par une volonté d'industrialisation, faisant émerger une quantité de petites entreprises capables de réaliser des constructions à ossature

bois préfabriquées modernes, aux formes affranchies et de grande qualité. Enfin, une exigence relativement élevée en matière de standard énergétique -le bâtiment développe une consommation de 84 KWh/m<sup>2</sup>/an, ce qui était, lors de sa réalisation en 2001, une petite performance-, et de soin apporté à la mise en œuvre de l'enveloppe. Pour ces raisons, une partie de la construction (ossature bois, enveloppe et menuiseries, couverture, chapes) a été réalisée par des entreprises Suisses.

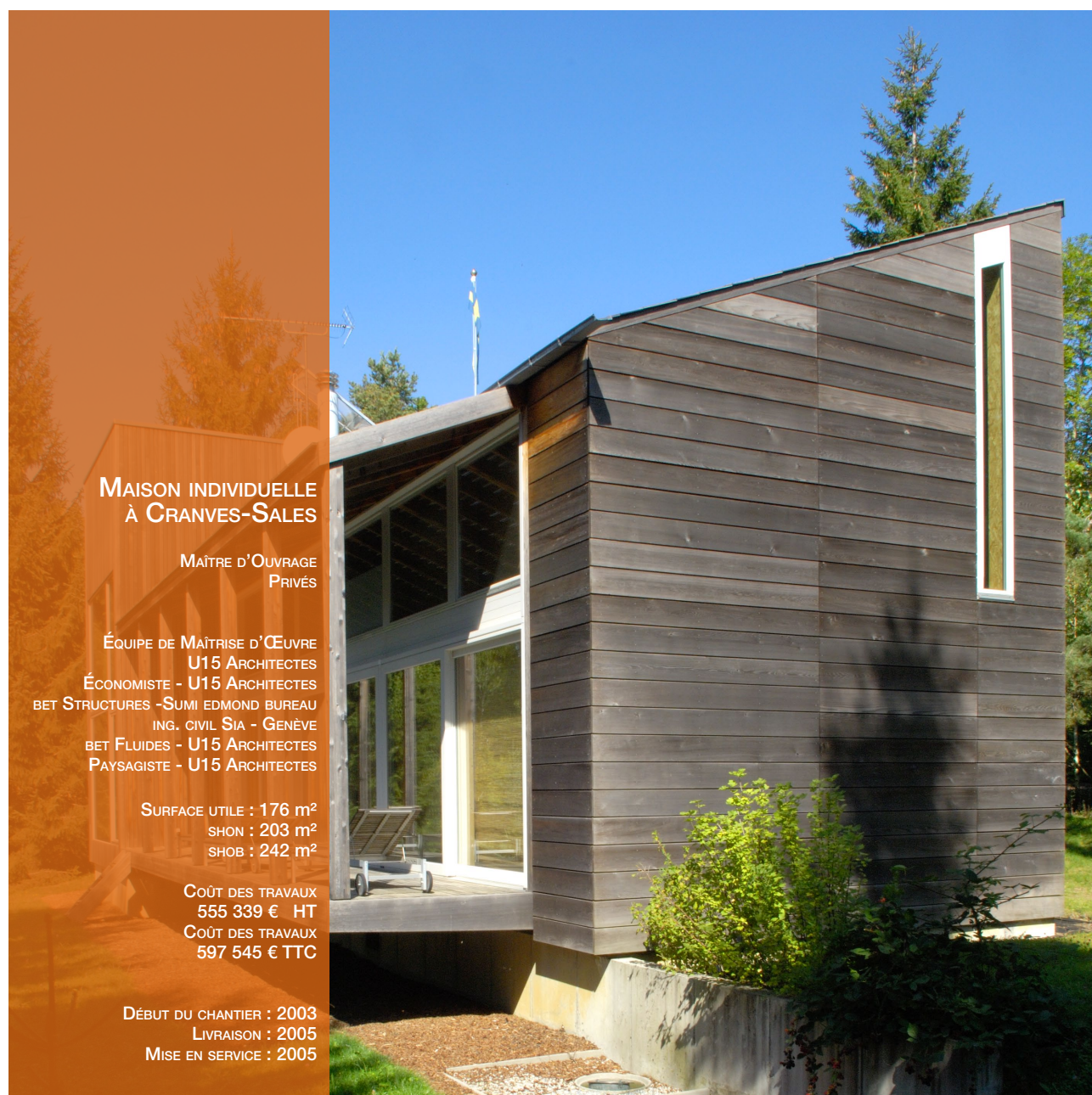
*mots clés*

bois  
logement individuel  
technique

*adresse*

141, Chemin des Arelles  
74380 Cranves-Sales

CRANVES-SALES



### MAISON INDIVIDUELLE À CRANVES-SALES

MAÎTRE D'OUVRAGE  
PRIVÉS

ÉQUIPE DE MAÎTRISE D'ŒUVRE  
U15 ARCHITECTES  
ÉCONOMISTE - U15 ARCHITECTES  
BET STRUCTURES - SUMI EDMOND BUREAU  
ING. CIVIL SIA - GENÈVE  
BET FLUIDES - U15 ARCHITECTES  
PAYSAGISTE - U15 ARCHITECTES

SURFACE UTILE : 176 m<sup>2</sup>  
SHON : 203 m<sup>2</sup>  
SHOB : 242 m<sup>2</sup>

COÛT DES TRAVAUX  
555 339 € HT  
COÛT DES TRAVAUX  
597 545 € TTC

DÉBUT DU CHANTIER : 2003  
LIVRAISON : 2005  
MISE EN SERVICE : 2005

Posé sur la colline, le bâtiment tranche avec le contexte, pas forcément vernaculaire, des villas à deux pans, toits de tuile et murs crépis, qui sont légion dans ce paysage du Genevois soumis à un mitage intensif. La modernité des lignes et la sobriété des matières contribuent pourtant, passé l'effet de surprise, à intégrer cette maison individuelle dans son environnement.

L'habitation est formée de deux corps, une tour et un volume rectangulaire couvert d'une toiture monopente. Surélevée, la tour répond au grand paysage : sa position et sa volumétrie permettent de dégager la vue depuis l'angle supérieur du terrain et au-delà de la végétation sur Genève et plus latéralement sur le massif des Voirons. Depuis l'extérieur, les deux corps s'affirment sans s'opposer : le volume principal étire ses lignes, marquées par un bardage bois horizontal en cèdre rouge tandis que la tour promet une spatialité plus ouverte (habillage bois de haut en bas, larges baies vitrées en façade). Ces deux approches de l'espace renvoient à deux volets d'une même maison, l'un, intimiste, qui invite à se draper du paysage végétal à hauteur d'œil, l'autre suggérant une mise en relation avec le paysage lointain. Une architecture qui ne s'inspire d'aucun modèle principal mais qui s'attache à tirer le meilleur parti des lumières et spécificités naturelles du lieu.

#### Gains solaires

Sur sa partie nord, qui accueille l'entrée, les ouvertures sont ainsi réduites à leur plus simple expression. Un alignement de percements est situé, en tête de mur sous la toiture, ainsi qu'une pénétrante transparente et verticale à l'aplomb de la porte d'entrée. Partout, les ouvertures sont caractérisées par la relation qu'elles doivent induire entre l'utilisateur et le paysage ; elles ont aussi été pensées afin de mobiliser des apports thermiques optimaux. Dans la tour, côté sud, une large baie sur les deux tiers de la façade permet d'ouvrir l'espace intérieur sur le paysage lointain. Les rayons solaires captés se trouvent accumulés dans les masses telles que le massif de cheminée et les chapes lourdes. Sur l'ensemble de la façade sud, dans le rectangle étiré face au Genevois, une large baie vitrée dialogue avec la façade arborée du parc tout en décrivant l'espace à vivre, terrasse en

mélèze et séjours, comme des intérieur-extérieur unifiés. En partie supérieure, sous la toiture, les longues ouvertures, évoquées précédemment, permettent, outre l'apport de lumière dans les zones de circulation et de rangement de l'étage, d'assurer une ventilation naturelle estivale nocturne ainsi qu'un confort thermique en période chaude.

#### Compositions géométriques

Participant de la mise en scène de l'habitat et du paysage depuis l'intérieur, les cloisons vitrées contribuent à la fluidité de l'ensemble, créent des lignes qui viennent épanouir ou rehausser, d'un rais de lumière naturelle, les tracés internes. Car ici comme dehors, rien ne doit entraver la vision, tout a été conçu dans une optique minimaliste propre à faciliter le repos. Un souci d'épure renforcé par l'emploi de matériaux simples, parfois bruts (panneaux de copeaux de bois compressés, chapes lissées...). Au rez-de-chaussée, la chape colorée dans sa masse, laisse entrevoir le geste de la taloche. La cheminée de béton sert de contreventement à l'ensemble de la construction et à l'escalier qui dessert, à l'arrière, l'étage ainsi que le sous-sol. Focalisé par ce large foyer qui fait office d'espace de rupture entre la tour et le corps horizontal du bâtiment, le salon se trouve aspiré, tout au long du conduit, vers une large hauteur sous plafond. Un autre salon, plus petit, a été lové à l'arrière de l'escalier : il fait office d'espace de réception intermédiaire. A l'arrière encore, tout au long d'un couloir dessiné au Nord et bordé par de grandes penderies coulissantes, les autres pièces viennent s'accoler les unes aux autres, ici la salle de bain des invités, là des espaces de rangement, plus loin une cuisine ainsi qu'un coin déjeuner et bibliothèque. Une lecture linéaire complétée d'un jeu d'emboîtement, chaque pièce fonctionnant à l'instar d'un cube intégré dans le volume initial.

A l'étage, le conduit de cheminée, jaillissant au travers d'un socle transformé en espace de rangement, vient renforcer cette quête géométrique que confirme un percement horizontal étiré, à hauteur d'yeux, à l'instar d'un trait transparent. Des lignes que l'on retrouve partout, dans la chambre de maître ainsi que dans la chambre des invités. Dans ses moindres coutures, l'ouvrage garde le fil de la simplicité et de l'économie de moyens. Bien loin des architectures pseudo sophistiquées, un éloge du travail bien fait.

individuel

LGT11-ind013

**CAUE**  
HAUTE-SAOVIE

L'îlot-S  
2 ter, avenue de Brogny  
bp 339  
74008 Annecy cedex  
Tél 04 50 88 21 10  
Fax 04 50 57 10 62  
caue74@caue74.fr  
www.caue74.fr



REDACTION : LAURENT GANNAZ - AOUT 2011  
PHOTOGRAPHIES : ROMAN BLANCHI  
CONCEPTION GRAPHIQUE : MARYSE AVRILLON, CAUE DE HAUTE-SAOVIE  
MISE EN PAGE : AYMERIC DUTHEL



1



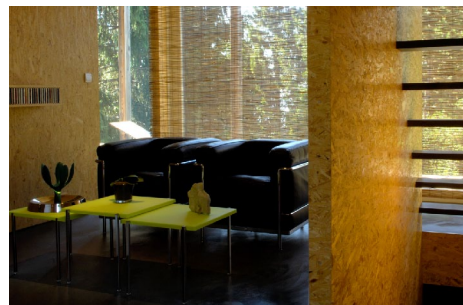
2



3



5



4



6

1 - Le bâtiment associe deux entités : une tour et un volume rectangulaire

2 - Une façade sud largement ouverte sur le paysage

3 - L'accès de la maison est situé en façade nord, peu éclairée

4/6 - Une relation étroite avec le paysage

5 - Les différents espaces s'ouvrent sur la terrasse abritée