

## mariage de l'esthétique et de la technique

Férés d'art et d'architecture, plus particulièrement sensibles au mouvement de l'École du Bauhaus, les propriétaires voulaient que cette réalisation réponde aux codes architecturaux qui caractérisent cette mouvance : abstraction géométrique, rationalisme et fonctionnalisme. Il a fallu beaucoup d'échanges entre les professionnels, le cabinet Chevallier Architectes, les

commanditaires et les artisans pour parvenir au projet final, tant les seconds avaient une idée précise, non pas du bâtiment, mais des sensations et des impressions qu'ils devaient leur susciter. Ce type de projet n'existant pas, tout était donc à inventer : un formidable défi pour les architectes qui trouvaient là un écho inespéré à leurs propres aspirations artistiques.

*mots clés*

béton  
bois  
logement individuel  
paysage

*adresse*

LES CONTAMINES-MONTJOIE

Le Plane  
74170 Les Contamines-Montjoie



### MAISON INDIVIDUELLE AUX CONTAMINES-MONTJOIE

MAÎTRE D'OUVRAGE  
MR & MME GONNON

ÉQUIPE DE MAÎTRISE D'ŒUVRE  
CHEVALLIER - ARCHITECTES  
BET STRUCTURE - EFA  
BET FLUIDES - CETBI

SHON : 170 m<sup>2</sup>

COÛT DES TRAVAUX  
584 500 € HT  
MONTANT DE L'OPÉRATION  
706 200 € TTC

DÉBUT DU CHANTIER : 2009  
LIVRAISON : 2010  
MISE EN SERVICE : 2010

De loin, rien ne distingue au prime abord ce chalet fondu dans le paysage des constructions alpines contemporaines : une volumétrie équilibrée, avec sa toiture à deux pans, un bardage en bois et une large terrasse ouverte sur l'extérieur... Ce n'est qu'en se rapprochant que la vraie nature de l'habitation se dévoile, au gré des détails et des traitements originaux qui émaillent ses façades. Contrairement aux fermes traditionnelles de montagne, qui minimisaient les ouvertures pour mieux résister à la rigueur des hivers, ce chalet est agrémenté de multiples baies et fenêtres qui constituent autant de cadres sur la nature environnante. Celles-ci ont été distribuées de manière extrêmement rigoureuse et précise de façon à créer un effet d'échange entre l'intérieur et l'extérieur tout en affirmant une composition, une mise en scène. L'une de ces ouvertures s'étire ainsi sur toute la hauteur à la façon d'un trait vertical encadré de béton, qui donne à voir un escalier : comme une artère visible qui pulserait sous la peau... L'architecture de cette maison individuelle fait la part belle aux notions d'épure, de proportion et d'harmonie. Le travail sur les symétries géométriques, les rapports d'échelle et des lignes, a ainsi été particulièrement poussé : la balustrade du balcon donne l'impression de s'étirer via ses lignes fuyantes tandis que les clins du "sas" extérieur sont rectilignes et parfaitement perpendiculaires au sol et aux barreaux de la balustrade. Entre plein et vide, les modules ferment sans fermer, à l'instar de la zone extérieure semi-privatisée par un mur de clins en angle.

#### Grands volumes et symétrie

A l'intérieur, le travail sur les volumes participe de cette quête d'harmonie et d'équilibre. Projeté à l'aide de la modélisation 3D, l'aménagement exploite ainsi le maximum de la hauteur autorisée par le PLU ainsi que l'ensemble des surfaces, même celles des combles (les zones de moins de 1,80m ont été converties en placards à l'arrière des lits). Hormis celles-ci, toutes les pièces proposent une hauteur sous plafond de 2,80m. Les ouvertures ont en outre été taillées sur mesure : les baies vitrées font 2,60m de hauteur sur 1,50m et l'une de celles du salon fait 4m de long sur 2,20m. Enfin, les perspectives ont été renforcées grâce à un ensemble de détails subtils comme le joint creux, en partie haute des murs en bois, qui donne l'impression que le plafond se désolidarise, comme "suspendu". Car qui dit symétrie dit aussi précision dans le détail. Et sur ce point aussi, l'architecte a exprimé sa pensée au cordeau. Les deux poteaux béton délimitant l'espace cuisine, au premier étage, sont ainsi majestueusement identiques et se répondent. A l'étage supérieur, le traitement est opposé mais sert le même propos : les poteaux verticaux ont été bannis au profit de trois

1 - La terrasse largement ouverte sur le paysage

2 - Une implantation adaptée au terrain

3 / 5 - La transparence de l'espace de vie

4 - L'escalier et sa structure en inox

fermes symétriques portant les pannes, un assemblage structurel qui garantit l'épanouissement de la vision, sans entraves. Dans le même esprit, les quatre chambres de cet étage se répondent parfaitement, les cadres de fenêtres proposant un même positionnement et une même hiérarchie dans l'orientation des pièces de bois. Jusqu'au WC, positionné au millimètre au centre des toilettes.

#### Des espaces théâtralisés

De manière générale, chaque espace a sa fonction, avec des zones privées, semi-privées et communes qui sont théâtralisées et délimitées dans un style très contemporain. L'entrée extérieure, semi-fermée, joue ainsi un rôle de sas, une transition douce entre l'espace public extérieur et l'espace intime. Au premier étage, les limites sont instaurées par des poteaux de béton verticaux, regroupés deux par deux, qui ont pour fonction de tramer les espaces sans les briser. La zone dévolue à la cuisine dialogue ainsi avec deux autres piliers séparant l'escalier du salon. Ici, l'espace semi-ouvert figure un espace privé où le visiteur est invité. Plus privatisée, la chambre parentale s'efface derrière un pan de bois intégré au milieu de deux pans en béton : la cloison vient servir la fonction. Avec un détail insolite, un coin bureau délimité, dans cet espace, par la tête de lit !

#### Jeu de matières

Dans cet esprit, le jeu des matières, parfois mobilisées dans leur aspect quasi brut, participe de la modernité et de l'épure du lieu. Aux côtés du bois (mélèze naturellement irisé en façades et à l'intérieur, panneaux OSB non traités dans le garage), le béton banché (avec bois imprimé) s'affirme en façade et dans les parties intérieures, sans complexe : dans le salon, pour l'escalier, et même au niveau du plafond, avec des traces de rouille, laissées apparentes, qui accentuent son effet... Quant à l'inox, présent dans la cuisine, il a été transcendé par un escalier monumental, à limon central. Visible depuis toutes les parties de la maison, il est un peu la colonne vertébrale de ce projet dressé face aux montagnes.

**CAUE**  
HAUTE-SAOVIE

L'îlot-S  
7, esplanade P. Grimault  
bp 339  
74008 Annecy cedex  
Tél 04 50 88 21 10  
Fax 04 50 57 10 62  
caue74@caue74.fr  
www.caue74.fr



REDACTION : LAURENT GANWAZ - JUIN 2012  
PHOTOGRAPHES : ROMAN BLANCH  
CONCEPTION GRAPHIQUE : MARISE AVRILLON, CAUE DE HAUTE-SAOVIE  
MISE EN PAGE : AMERIC DUMIEL



1



2



4



3



5