

équilibre entre fonctionnalité et authenticité

Le château d'Arenthon (XVI^e siècle) a été rénové et restructuré afin d'accueillir la fondation pour l'art contemporain Salomon.

Pour répondre aux exigences liées à la nature du projet - créer un lieu d'expositions temporaires et répondre aux contraintes d'un lieu recevant du public - des travaux importants ont été nécessaires.

Le parti architectural tient dans une dialectique mêlant préservation de

l'histoire et de la mémoire du lieu et création d'un nouvel usage : offrir aux artistes un outil de présentation des œuvres, contemporain et universel, sans connotation historique.

Ainsi la façade du château a conservé la matière du temps, se laissant lire comme un livre d'histoires et en contrepoint, la verrière de l'entrée signale sans ambiguïté la contemporanéité du lieu.

mots clés

architecture
bâtiment d'activité
culture & loisirs
détail
patrimoine
pierre
réhabilitation et restructuration

adresse

Château d'Arenthon
74290 Alex

ALEX

FONDATION POUR L'ART CONTEMPORAIN SALOMON À ALEX

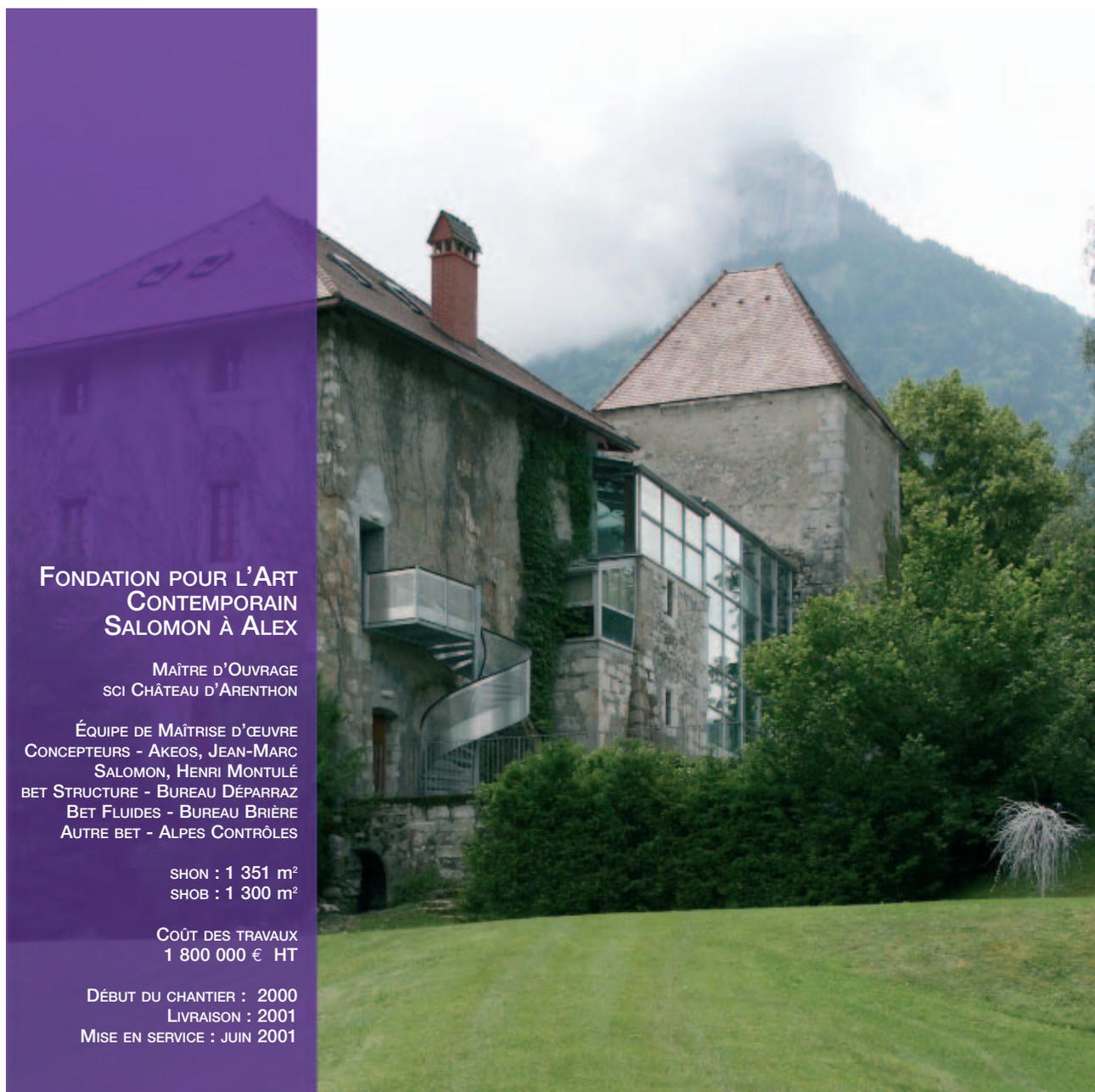
MAÎTRE D'OUVRAGE
SCI CHÂTEAU D'ARENTHON

ÉQUIPE DE MAÎTRISE D'ŒUVRE
CONCEPTEURS - AKEOS, JEAN-MARC
SALOMON, HENRI MONTULÉ
BET STRUCTURE - BUREAU DÉPARRAZ
BET FLUIDES - BUREAU BRIÈRE
AUTRE BET - ALPES CONTRÔLES

SHON : 1 351 m²
SHOB : 1 300 m²

COÛT DES TRAVAUX
1 800 000 € HT

DÉBUT DU CHANTIER : 2000
LIVRAISON : 2001
MISE EN SERVICE : JUIN 2001



Préserver l'esprit du lieu...

Les travaux de rénovation du château ont pour principe clé la préservation de l'authenticité de la bâtisse, vue de l'extérieur. Des interventions de restauration ont été réalisées sur la charpente et les fenêtres.

Les enduits, quant à eux, ont été laissés intacts et permettent une lecture à même le mur de l'histoire du château. Quelques éléments du passé ont pu également être conservés à l'intérieur : l'escalier à vis, une cheminée, des sièges en pierre, une poutraison datant du XVI^e et quelques modénatures. Grâce à la présence de ces éléments architecturaux anciens, l'âme du lieu perdure.

L'espace de la cour d'origine a été reconverti pour inclure un nouvel escalier et un ascenseur rendus nécessaires par la nouvelle fonction du lieu. Elle a été recouverte d'une verrière aux volumes simples, à l'image de l'architecture modeste du château. La verrière forme ainsi le premier signe visible d'une intervention contemporaine affirmée.

... mais afficher sa contemporanéité...

Toutes les interventions contemporaines sur le château ont été laissées visibles, sans ostentation. A l'intérieur, la restructuration du château en lieu d'expositions temporaires a exigé des transformations importantes : création de dalles de béton armé, confortements de parois verticales, remplacement de la charpente, réalisation d'escaliers, ascenseur, accès handicapés. La nouvelle fonction de la bâtisse a également nécessité la mise en place d'un espace intemporel, vierge de toute histoire, et moderne. Les murs anciens ont donc été totalement repeints en blanc, permettant à l'art de s'exprimer dans son universalité.

... pour un parfait équilibre

Si la restructuration du château affiche d'emblée la vocation première du lieu - l'exposition d'œuvres contemporaines - sa restauration lui permet de conserver son âme. Il trouve ainsi une forme de renaissance, une seconde vitalité dont l'équilibre s'établit entre ancien et moderne, entre fonctionnalité et authenticité.

autre

DIV07-aut002

CAUE
HAUTE-SAVOIE

6 rue des Alouettes
bp 339
74008 Annecy Cedex
Tél 04 50 88 21 10
Fax 04 50 57 10 62
caue74@caue74.fr
www.caue74.fr

Rédaction : Sandrine Veron, journaliste - Relecture : Stéphane Déjeorges, architecte - octobre 2007
Clichés : Sandrine Veron et CAUE de Haute-Savoie
Conception graphique : CAUE74/Maryse Avillon



1



5



2



3



6

1 - Le château installé dans son parc

2 / 3 / 4 Détails d'ambiances intérieures mêlant l'ancien et le contemporain

5 - Escalier de secours

6 - La verrière recouvre l'ancienne cour

7 - Hall d'entrée sous la verrière



4



7