

## rétablir un signal

Ville d'eau de renommée internationale située dans un environnement privilégié, entre lac et montagnes, Evian souhaitait développer et redynamiser l'économie touristique locale. La position, la physionomie et l'envergure des anciens Thermes, construits en 1902 par Ernest Brunnarius et achevés par Jean-Albert Hébrard, les destinaient à devenir l'emblème de la station. L'ancien institut hydrothérapique racheté par la

commune, après plusieurs années d'abandon, est transformé en centre culturel et de congrès haut de gamme après une reconversion importante ainsi qu'une restauration dans l'esprit et la lettre de son concepteur d'origine.

Aujourd'hui appelé "Palais Lumière", il est la pierre angulaire du renouveau de la ville, respectueux du passé et en phase avec notre époque.

*mots clés*

architecture  
équipement public  
culture & loisirs  
détail  
patrimoine  
réhabilitation et restructuration

*adresse*

Quai Albert Besson  
74500 Evian-les-Bains

ÉVIAN - LES - BAINS

### PALAIS LUMIÈRE À ÉVIAN-LES-BAINS

MAÎTRE D'OUVRAGE  
VILLE D'ÉVIAN-LES-BAINS

ÉQUIPE DE MAÎTRISE D'ŒUVRE  
CONCEPTEURS  
MICHEL SPITZ (MANDATAIRE)  
ATELIER D'ARCHITECTURE CHATILLON,  
ARCHITECTE DU PATRIMOINE  
ÉCONOMISTE - ATELIER VIES-AGES  
BET STRUCTURE - CHAPUIS STRUCTURES  
BET FLUIDES - FLUITEC  
BET ACOUSTIQUE - CAPRI ACOUSTIQUE  
AUTRE BET - SOPHIE TOMAS,  
SCÉNOGRAPHE  
AUTRE BET - ARNAUD ÉCA,  
ÉCLAIRAGISTE

SHON : 6 420 m<sup>2</sup>

COÛT DES TRAVAUX  
13 500 000 € HT

DÉBUT DU CHANTIER : 2004  
LIVRAISON : 2006  
MISE EN SERVICE : 2006



## Un bâtiment exceptionnel

Initialement construit avec une composition symétrique monumentale dictée par l'exigence de séparation entre les hommes et les femmes, et centrée sur une tour coiffée d'un haut dôme transparent constitué de zinc et de verre, le bâtiment des Thermes était conçu pour optimiser l'éclairage naturel de tous les espaces majeurs. Le grand hall, éclairé par une coupole de verre cathédrale et des verrières de vitrail aux quatre points cardinaux s'illuminait au premier rayon du soleil. Les anciennes piscines, au centre des cours des ailes latérales, étaient couvertes d'une verrière d'acier et de verre.

La composition de sa façade principale et son animation par le jeu conjugué des modénatures et des reflets des briques vernissées constituent un autre aspect remarquable de cette réalisation du début du XX<sup>e</sup> qui bénéficiait de la proximité du lac avant que les quais ne soient élargis au fil du siècle.

Transformé, dégradé et incendié, le bâtiment fut amputé de son dôme et de ses clochetons avant d'être racheté par la ville après de longues années d'abandon. Le cœur du projet de restauration a alors consisté à respecter la typologie et la composition des anciens Thermes ainsi qu'à conserver les verrières des cours centrales. La salle de congrès à l'ouest et la salle principale du musée à l'est y ont trouvé naturellement leur place.

## Restituer l'œuvre d'origine

La conservation d'un patrimoine exceptionnel a conduit à une démarche de projet qui a mêlé sans complexe la restauration, la restitution et la création. Le dôme qui, à l'origine, coiffait le bâtiment a été reconstruit, les deux

clochetons latéraux et la marquise de l'entrée reconstitués et les céramiques, décors, pierres en façade et ferronneries restaurés.

Ont également été restitués les dispositifs architecturaux majeurs comme la boîte à lumière du dôme pour privilégier les apports de lumière naturelle au sein du bâtiment. De même, les verrières intérieures d'origine ont été préservées. L'ensemble retrouve ainsi, malgré une évolution significative de son programme, les caractéristiques essentielles qui ont prévalu à son édification et que l'usage et le temps avaient altérées.

## Reconversion

Imaginé comme un équipement prestigieux, respectueux de ce qu'il était à l'origine mais aussi parfaitement en phase avec son époque, le Palais Lumière accueille aujourd'hui trois entités : un centre de congrès "high tech" se développant sur 1800 m<sup>2</sup> dont l'objectif est de renforcer qualitativement l'offre et l'image d'Evian sur le segment du tourisme d'affaires ; un espace culturel comprenant 600 m<sup>2</sup> de salles d'exposition sur deux niveaux qui répond à l'ambition de la ville d'en faire un pôle de référence, à l'instar des grands musées suisses tout proche ; une médiathèque de 720 m<sup>2</sup> qui vise à doter la commune d'un outil à la mesure destiné aux evianais et aux visiteurs de passage. Restauré et reconverti, le Palais Lumière a permis de donner une nouvelle vie à une œuvre extraordinaire. Aujourd'hui, il est l'édifice emblématique de la ville, doublé d'un moteur économique important. A nouveau coiffé de son dôme, il retrouve également une fonction de signal urbain particulièrement significative.

culturel

EQP07-cu1006

**CAUE**  
HAUTE-SAVOIE

6 rue des Alouettes  
bp 339  
74008 Annecy Cedex  
Tél 04 50 88 21 10  
Fax 04 50 57 10 62  
caue74@caue74.fr  
www.caue74.fr



Rédaction : Sandrine Véron, journaliste - Relecture : Stéphane Déjeorges, architecte - octobre 2007  
Clichés (sauf mention contraire) : Sandrine Véron et CAUE de Haute-Savoie  
Conception graphique : CAUE74/Maryse Avillon



1

1 - Le grand hall d'entrée a retrouvé son caractère original - photo M. Grivel



2

2 - Restitué, le dôme a retrouvé sa géométrie et ses décors passés



4

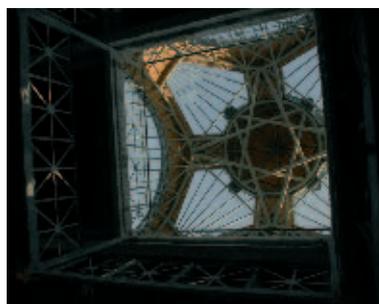


5

3 / 4 Dispositifs de pénétration de la lumière naturelle

5 - L'intérieur du grand dôme

6 - L'une des six verrières intérieures conservées avec la médiathèque à l'étage



3



6