

durablement éphémère

Installée dans un parc sur les hauteurs de la ville d'Évian-les-Bains, la Grange au Lac concentre en un paradoxe toute la poésie d'un instant présent qui dure... Par l'arrogance de sa pérennité, elle conte sans cesse l'histoire d'une rencontre improbable entre un architecte, un homme d'affaire et un musicien.

Patrick Bouchain l'inventeur de l'architecture HQH (pour Haute Qualité Humaine), Antoine Riboud le fondateur du groupe BSN, propriétaire des eaux d'Évian et le violoncelliste

Russe Mstislav Rostropovitch sont en quelque sorte les trois pères de cette grande tente de bois qui reçoit depuis maintenant plus de 15 ans les Escales Musicales d'Évian.

Le premier a mis la noblesse de sa philosophie architecturale au service d'une histoire d'amitié qui donna lieu à l'une des constructions les plus ambivalentes que compte la Haute-Savoie. Sous une allure presque rustique est dissimulée l'une des plus remarquables acoustiques pour les formations classiques.

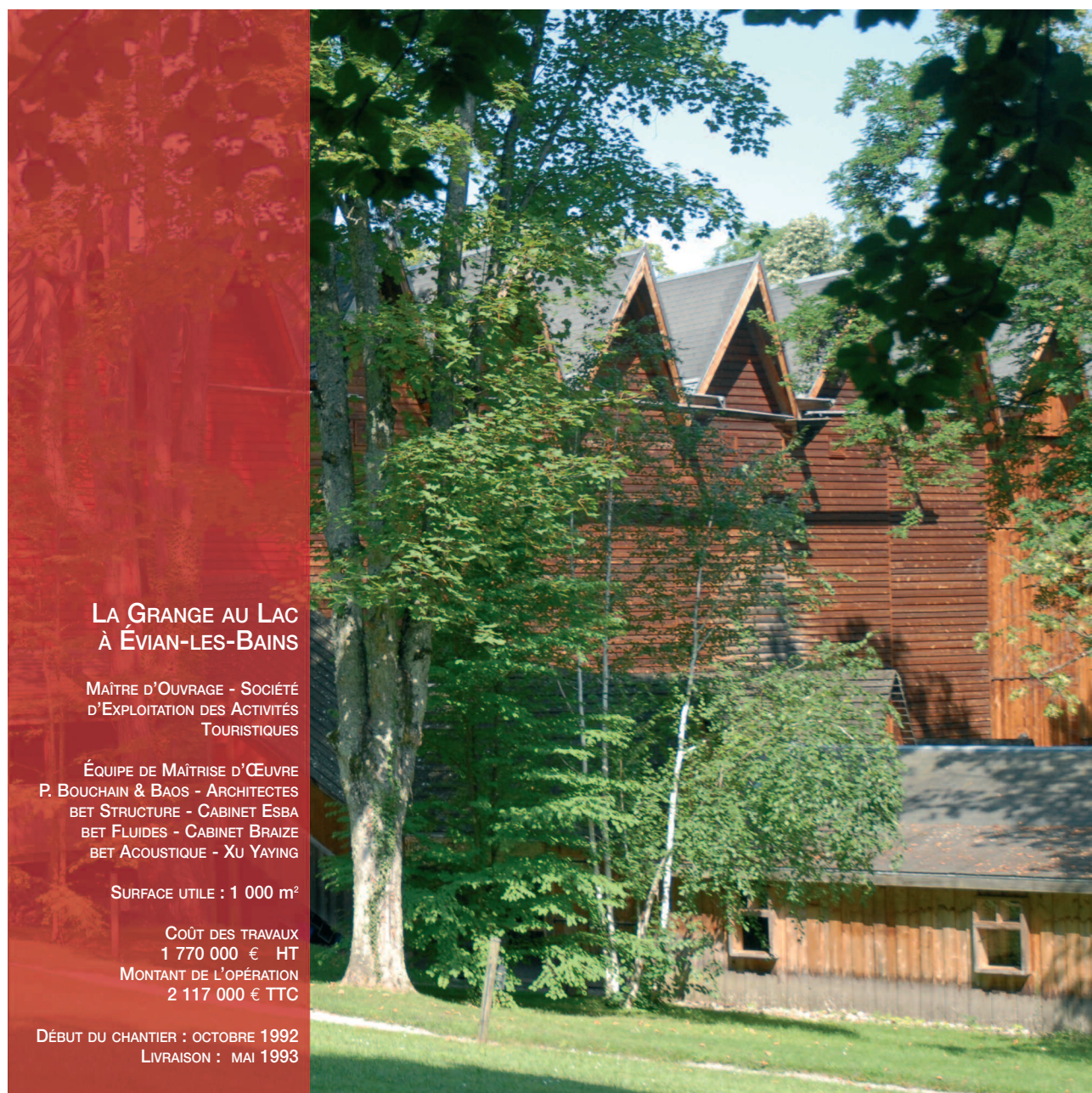
mots clés

architecture
bois
culture & loisirs
détail
environnement
paysage
parc & jardin

adresse

Avenue des Mateirons
74500 Évian-les-Bains

ÉVIAN-LES-BAINS



LA GRANGE AU LAC À ÉVIAN-LES-BAINS

MAÎTRE D'OUVRAGE - SOCIÉTÉ
D'EXPLOITATION DES ACTIVITÉS
TOURISTIQUES

ÉQUIPE DE MAÎTRISE D'ŒUVRE
P. BOUCHAIN & BAOS - ARCHITECTES
BET STRUCTURE - CABINET ESBA
BET FLUIDES - CABINET BRAIZE
BET ACOUSTIQUE - XU YAYING

SURFACE UTILE : 1 000 m²

COÛT DES TRAVAUX
1 770 000 € HT
MONTANT DE L'OPÉRATION
2 117 000 € TTC

DÉBUT DU CHANTIER : OCTOBRE 1992
LIVRAISON : MAI 1993

Construire une tente

Edifiée en un peu plus de 6 mois, la Grange au Lac se situe entre les registres de la tente et de la bâtisse. Elle conjugue avec élégance la légèreté de la première et la stabilité de la seconde.

Posée à même le sol, la Grange s'élève entre les arbres et impose le rythme régulier de sa trame de charpente dans les cimes. Son ossature, support des balcons intérieurs en pin, reçoit une vêtue légère en Red Cedar. L'ensemble diffuse une douce odeur boisée à l'intérieur comme à l'extérieur ; une forme de signature sensorielle spécifique à ce lieu.

Les gradins de la salle suivent la pente naturelle du terrain. Ils sont équipés de fauteuils en bois simplement couverts de coussins. Dans le même esprit de sobriété, le fond de la scène est constitué de fûts de bouleau dont la disposition donne une certaine profondeur à l'espace.

En revanche, six lustres en cristal de Murano et de Bohême et le grand plafond en écailles d'aluminium enrichissent l'espace d'un raffinement presque luxueux.

Que la musique soit

Témoignage de l'amitié entre Antoine Riboud et Mstislav Rostropovitch, La Grange au Lac est initialement destinée à abriter les Escales Musicales, un festival annuel présidé par le célèbre violoncelliste et entièrement dédié à la musique classique. En réponse à ce programme singulier, les dimensions générales de la

Grange ont été imposées par la quête de la performance acoustique. Aussi chacune des écailles du plafond est-elle disposée de sorte à maîtriser parfaitement la réverbération du son procurant une qualité d'écoute assez rare.

Ainsi, sous un habit sobrement dessiné, la Grange au Lac se dévoile comme un équipement de grande technicité, comme un instrument au réglage subtil destiné à l'usage très spécifique de la diffusion de musique instrumentale.

Le spectacle continu

D'abord imaginée pour une utilisation ponctuelle, la Grange au Lac a trouvé une place légitime parmi les espaces culturels les plus prestigieux des bords du Léman. Connaissant un succès croissant, elle fonctionne désormais tout au long de l'année malgré la finesse de son habit de bois. La question se pose donc de son devenir... Comment l'inscrire dans la durée alors que les pères fondateurs ne sont plus là pour la faire vibrer ? Il semble aujourd'hui indispensable de lui confectionner une "toile" plus épaisse pour qu'elle puisse recevoir son public en hiver ; pour que sa silhouette puisse s'installer durablement dans le paysage des hauts calmes d'Evian.

La Grange montrera peut-être ainsi dans un ultime paradoxe que l'éphémère n'est autre qu'un temps provisoire nécessaire à l'établissement définitif d'un édifice dans un site ; une forme de période probatoire indispensable.

culturel

EQP08-cul010

CAUE
HAUTE-SAVOIE

6 rue des Alouettes
bp 339
74008 Annecy Cedex
Tél 04 50 88 21 10
Fax 04 50 57 10 62
caue74@caue74.fr
www.caue74.fr

Rédaction : Stéphane Dégeorges, architecte - octobre 2008
Clichés : CAUE de Haute-Savoie
Conception graphique : CAUE74/Maysse Avrilion



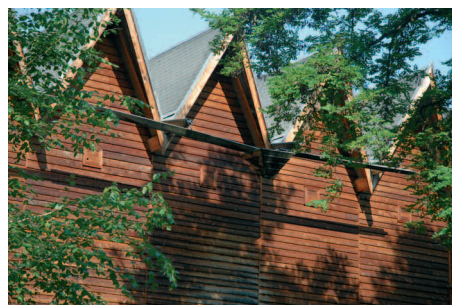
1



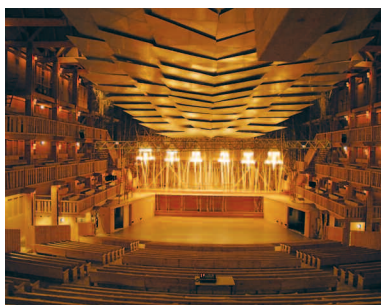
2



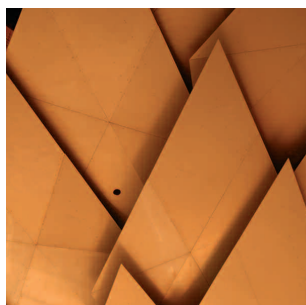
3



4



5



6

1. En partie haute, un jeu de galeries assure la desserte des différents niveaux intérieurs

2. Détail de la galerie d'accueil

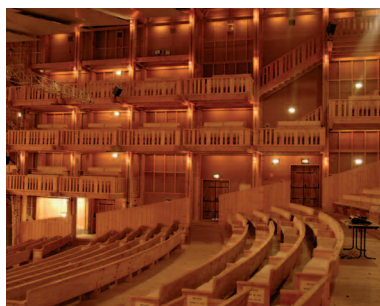
3. Une série de toitures abrite les sorties de secours

4. Détail de la toiture

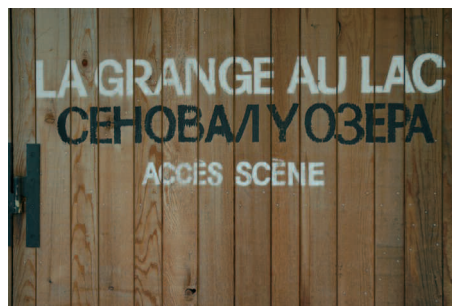
5 / 7 La grande salle

6. Détails

8. La typographie de la signalétique associe la Russie natale de Mstislav Rostropovitch à la vie de cet édifice singulier



7



8