

modernité d'un hôtel entre cour et jardin

Malgré les apparences, cet équipement public du Ministère de l'Économie, des Finances et de l'Industrie, qui rompt avec la logique urbaine des édifices voisins, n'est aucunement en contradiction avec les règles d'urbanisme de la ville d'Annecy. Bien au contraire, son concepteur saisit avec intelligence et élégance la liberté offerte pour les espaces libres et végétaux ; l'alignement urbain est rejeté au bénéfice d'une implantation entre deux jardins qui s'ouvre sur la rue. L'agréable recul obtenu permet d'apprécier la longue façade sur toute sa largeur.

Derrière un portique à la serrurerie raffinée, une véritable entrée donne accès à un petit jardin planté de pelouses et d'arbres. Là se dresse une œuvre d'art du sculpteur Nicolas Alquin, *Face au Zénith* (2002), symbolisant un gerfaut, rapace qui surveille, et par là-même, la vigilance des douanes. Cette sculpture d'ardoise et de bois, debout sur son socle de béton, jouxte une allée pavée, qui devient rampe d'accès. Bordée d'un garde-corps léger, elle rejoint la terrasse d'accès à l'entrée. Là, un majestueux portique à colonnes, soutenant un des côtés de l'édifice, repose sur un dallage minéral.

mots clés

art
administration
architecture
aluminium
béton
équipement public
parc et jardin
verre

adresse

34 avenue du Parmelan
74000 Annecy

ANNECY

HÔTEL DE LA DIRECTION RÉGIONALE DES DOUANES DU LÉMAN À ANNECY

MAÎTRE D'OUVRAGE
MINISTÈRE DE L'ÉCONOMIE, DES
FINANCES ET DE L'INDUSTRIE

ÉQUIPE DE MAÎTRISE D'ŒUVRE
ARCHITECTES - DOLLÉ - LABBÉ
ÉCONOMISTE - GEC INGÉNIERIE
BET STRUCTURE - GEC INGÉNIERIE
BET FLUIDES - GEC INGÉNIERIE

SHON : 1 966 m²

COÛT DES TRAVAUX
2 470 000 € HT

DÉBUT DU CHANTIER : 2000
LIVRAISON : 2001
MISE EN SERVICE : 2001



Les couleurs de la façade principale.

Au-dessus du large parvis d'entrée, l'élégante façade nord est sertie par un imposant demi-encadrement en béton blanc, ancrant solidement la composition architectonique au sol, tout en l'ouvrant vers le ciel. En retrait du rebord massif, la surface alterne les panneaux rouges composites verticaux, avec les menuiseries laquées en noir des fenêtres.

Des jeux complexes de formes et de couleurs se nouent ainsi. La blancheur et le jaillissement de l'encadrement s'opposent à la planéité de l'élévation soutenue. Plus près, ce plat s'anime : les caractéristiques très différentes des panneaux composites et des baies scandent la surface de tonalités contrastées et d'oppositions de fractures.

Le relief de la façade sud

Composée de deux volumes délicatement enchâssés l'un dans l'autre, la façade sud, longue et régulièrement rythmée sur une trame fixe, est très largement vitrée. Ici, la forme suit la fonction. C'est un parti fonctionnel qui participe à l'animation et à l'harmonie de la façade. Des parties débordantes mettent en avant certaines fonctions singulières, comme la salle de réunion et les bureaux. D'autres en retrait, mettent en valeur des fonctions servantes, telles que le hall contenant l'escalier et l'accueil.

Le hall et son escalier, monumentalité d'une sculpture

La réception du public, au rez-de-chaussée, est centrale pour distribuer au mieux l'édifice. Ce hall se dilate verticalement pour combiner deux fonctions, la

distribution et l'appréhension des trois niveaux de l'édifice. Le regard est guidé par un élément maçonné puissant, un escalier monumental en béton blanc. Il s'agit d'une prouesse à la fois plastique et fonctionnelle : l'escalier entre en symbiose avec le hall en flottant gracieusement dans les magnifiques proportions du volume. La géométrie et les articulations sensibles de ses doubles volées transforment la sculpture en une promenade dans le vide du hall. Pour réaliser cet exploit esthétique, un mois de coffrage à la planche a été nécessaire. La transparence sur le hall depuis l'extérieur.

L'édifice et son jardin, une symbiose ouverte sur la ville

Les végétaux majeurs, situés sur le terrain avant la construction, ont été maintenus en place. Par cette décision, le personnel des douanes bénéficie d'arbres majestueux. Ils forment au sud un agréable espace ombragé pour le déjeuner. Depuis l'intérieur, les immenses surfaces vitrées offrent le spectacle des canopées avec comme fond le Parmelan.

La composition sensible du jardin profite aussi de ces magnifiques arborescences. Elle offre ainsi, malgré sa fonction privative, un jardin au regard des passants et à la ville. La grande valeur de cette réalisation est sans nul doute due à la justesse du parti urbain et architectural. La réussite provient aussi d'une entente forte entre un maître d'ouvrage et un maître d'œuvre.

Signicativement, ce dernier considère que l'édifice est un moment particulier de sa carrière d'architecte.



L'îlot-S
2 ter avenue de Brogny
bp 339
74008 Annecy Cedex
Tél 04 50 88 21 10
Fax 04 50 57 10 62
caue74@caue74.fr
www.caue74.fr



Rédaction : Odile Dauchez et Benoît Godineau - novembre 2009
Photographies : CAUE de Haute-Savoie
Conception graphique : Maryse Avrillon, CAUE de Haute-Savoie



1. La plastique de l'escalier dans la hauteur du hall

2. Le portique et l'entrée

3. Le mur rideau ouvert sur le jardin arboré



1



2



3