

## dialogues entre fonctionnalité, structure et architecture

Le centre de secours ou plus prosaïquement, la caserne de pompiers, est un exercice de conception auquel des générations d'architectes ont toujours aimé se confronter. Il offre d'abord au concepteur la possibilité de mettre sans entrave la performance de son art au service d'un programme qui l'exige. La fonctionnalité est en effet impérative pour l'efficacité des interventions. Le sens des formes et des échelles est ensuite particulièrement stimulé. Des fonctions très différentes en termes d'espaces et de volumes doivent coexister dans un projet

équilibré. Enfin, l'architecture, singulière de la caserne, doit s'adapter à des contextes très différents, centres des villes, zones urbanisées, ruralité, etc., tout en affirmant par une symbolique forte la noblesse et l'immense popularité d'un métier.

L'architecte Richard Plottier s'est souvent illustré dans la conception des centres de secours, faisant toujours évoluer leur qualité. A Bonneville, il livre une architecture puissante, particulièrement bien insérée dans son site.

### mots clés

acier  
architecture  
autre équipement public  
bois  
couleurs

détail  
équipement public  
lumière  
technique  
zone d'activité

### adresse

Avenue de la Roche Parnale  
Zone Industrielle de Bonneville  
74130 Bonneville

### BONNEVILLE

#### CENTRE DE SECOURS DE BONNEVILLE

MAÎTRE D'OUVRAGE  
SDIS DE HAUTE-SAVOIE  
MAÎTRE D'OUVRAGE DÉLÉGUÉ  
SED DE HAUTE-SAVOIE

ÉQUIPE DE MAÎTRISE D'ŒUVRE  
ARCHITECTE - RICHARD PLOTTIER  
ÉCONOMISTE - MARC BOSCAROLO  
BET STRUCTURE BOIS  
ARBORESCENCE  
BET STRUCTURE BA - SINTEC  
BET FLUIDES - STREMSDOERFER  
BET ACOUSTIQUE - INGENIERIE  
ACOUSTIQUE PASCAL MERCIER

SURFACE UTILE : 1 868 m<sup>2</sup>  
SHON : 2 207 m<sup>2</sup>  
SHOB : 2 207 m<sup>2</sup>

MONTANT DE L'OPÉRATION  
2 060 000 € HT

DÉBUT DU CHANTIER : MAI 2007  
LIVRAISON : SEPTEMBRE 2008  
MISE EN SERVICE : OCTOBRE 2008



### Au service des pompiers

Le terrain du nouveau centre de secours de Bonneville présente l'avantage d'être adapté à ce type de programme. La grande parcelle rectangulaire et plane permettent une bonne fonctionnalité et une bonne desserte de l'équipement. Cette opportunité, l'architecte l'exploite en poussant à son paroxysme l'efficacité de chaque élément de la caserne.

Le projet est très clair. L'édifice est divisé en trois parties correspondantes aux trois fonctions principales du centre. A l'avant, un long parallélépipède en métal laqué vert émeraude reçoit les espaces réservés aux pompiers. A l'arrière de ce volume, s'accroche un autre bâtiment à la façade courbe bardée de mélèze, pour les véhicules d'intervention. A l'articulation des deux édifices, se dresse une construction bleue, la tour d'entraînement. Cette dissociation des fonctions facilite l'organisation et les liaisons fonctionnelles. L'édifice en acier contient tous les services : bureaux, salle de sport, hébergement, foyer, etc. Il est traversé par une circulation qui permet simultanément l'accès à ses espaces, à l'armement et aux véhicules. A l'intérieur du volume des remises, la performance fonctionnelle est exacerbée. Grâce à un système constructif innovant, des grandes fermes sous-tendues en acier et Kerto®, l'espace est libéré de tous supports verticaux sur plus de 25 mètres de largeur. Hormis la performance structurelle, si peu de matière pour un si grand franchissement, cette solution permet de disposer sans encombre les véhicules de part et d'autre du volume, prêts à partir pour les interventions. La position centrale du centre de secours sur son terrain permet deux accès. Les véhicules, entrants et se garants, ne gênent jamais ceux dont l'impératif est de partir rapidement.

### Au service de l'architecture et du site

Cette symbiose fonctionnelle des trois grandes parties du programme est celle aussi de l'architecture de leurs volumes. Un jeu savant de contrastes révèle leurs qualités propres et les lie intimement. L'horizontalité des édifices des services et des véhicules s'oppose à la belle verticalité de la tour. Les formes courbes des remises prennent toute leur force au contact des formes linéaires de l'édifice des services. Ces effets de variations et de contradictions sont intensifiés par les trois couleurs et les trois matériaux des constructions. La minéralité et le bleu de la tour opposent leurs caractéristiques au bois et au jaune orangé des remises. Le lien est assuré par les caractéristiques du dernier volume, en métal laqué vert. Les grands contrastes sont atténués par la finesse de composition des élévations. Le haut volume vert est strié par le pas horizontal de son revêtement d'acier. Dans la fine modénature des bandes d'acier, les ouvertures s'enchaînent exactement. L'élévation en bois adopte une logique différente, contrastant subtilement avec la première élévation. Le bardage ici vertical est d'un pas serré. Au dessus de celui-ci, un bandeau continu d'ouvertures propage un éclairage diffus dans la nef intérieure. Ces attentions aboutissent à une mise en scène parfaite de la structure.

La diversité architecturale recherche l'harmonie. Elles donnent à la réalisation une grande force dans son site. En avant d'un massif arboré, son vert sourd jaillit de l'horizontalité des pelouses comme une métamorphose bâtie de la nature qui l'entoure.

## autre équipement public

EQP09-aep008

**CAUE**  
HAUTE-SAVOIE

L'îlot-S  
2 ter avenue de Brogny  
bp 339  
74008 Annecy Cedex  
Tél 04 50 88 21 10  
Fax 04 50 57 10 62  
caue74@caue74.fr  
www.caue74.fr



Rédaction : Odile Dauchez et Benoît Godineau - novembre 2009  
Photographies : CAUE de Haute-Savoie  
Conception graphique : Maryse Avrillon, CAUE de Haute-Savoie



1 / 2 La nef, vibrations sourdes et sonores



3 / Volumes, matériaux, couleurs :  
oppositions harmoniques (photo : Richard  
Plottier)