

le nœud gordien

Le *Polyèdre*, conçu par les architectes Jean-Michel Favre et Eric Libes, résout brillamment des problématiques difficiles de distribution et de représentation d'un espace de culture et de loisirs existant. Si cette réalisation fait ainsi preuve d'une architecture très bien maîtrisée, elle ne peut se résumer à cela. En effet, à l'échelle de l'urbanisme, elle participe à une mise en relation d'importants espaces et équipements publics de la ville de Seynod.

D'une façon plus large, le projet révèle ainsi des maux majeurs de l'urbanisme actuel, qui concernent bon nombre de

territoires. Les réalisations architecturales y sont certes parfois exemplaires, mais elles sont souvent insuffisantes en terme d'implantation. Leur configuration et la logique urbaine souffrent de lacunes, qui ne leur permettent pas d'atteindre une qualité fonctionnelle et spatiale suffisante, pour le bon développement de la dynamique sociale des communes. Ces problématiques sont d'être loin d'être insolubles. Le *Polyèdre* montre qu'une réflexion approfondie et rationnelle en ce domaine peut permettre de corriger ces erreurs et de les éviter.

mots clés

acier
aluminium
architecture
béton
couleurs
culture et loisirs

équipement public
lumière
rue et place
technique
urbanisme
verre

adresse

4, impasse Saint-Jean
74600 Seynod

SEYNOD



LE POLYEDRE, ESPACE DE CULTURE ET DE LOISIRS À SEYNOD

MAÎTRE D'OUVRAGE
VILLE DE SEYNOD

ÉQUIPE DE MAÎTRISE D'ŒUVRE
ARCHITECTES - FAVRE ET LIBES
ASSOCIÉS À
TECTUM ARCHITECTES URBANISTES
ÉCONOMISTE - OPUS INGENIERIE
BET STRUCTURE
BUREAU D'ÉTUDES PLANTIER
BET FLUIDES
BRIERE BUREAU D'ÉTUDES SA

SHON : 560 m²

COÛT DES TRAVAUX
887 000 € HT
MONTANT DE L'OPÉRATION
1 167 600 € TTC

DÉBUT DU CHANTIER :
SEPTEMBRE 2007
LIVRAISON : AOÛT 2008
MISE EN SERVICE : SEPTEMBRE 2008

Triple difficultés

Les aspects les plus complexes du projet du *Polyèdre* ne résidaient ni dans son programme, ni dans ses dimensions spatiales. Il s'agissait de réaliser un espace d'accueil, de rencontre et de distribution pour un programme existant de culture et de loisirs. C'est donc dans l'analyse du site que se situait la complexité plus que le contenu du cahier des charges. Réaliser une nouvelle distribution de l'édifice existant ne posait pas de difficulté majeure. En revanche, l'édification de l'accueil posait des problèmes plus difficiles à résoudre. Il fallait que la nouvelle construction puisse non seulement s'accorder avec l'espace de loisirs et de culture, mais exister à proximité d'un renouveau urbain majeur de la ville de Seynod, la restructuration complète de la mairie et de sa place. Placé en contrebas de la nouvelle place ceinte d'immeubles d'habitations monumentaux, le petit édifice projeté devait affirmer son statut d'équipement culturel et participer au nouvel urbanisme de Seynod. L'analyse approfondie du site, la fonctionnalité des idées architecturales, jumelées à des propositions originales d'urbanisme, ont permis de prendre en compte toutes ces contraintes

Le temps des vendanges

Le dialogue permanent, entre les élus de la ville de Seynod et les architectes, est à l'origine de la réussite architecturale et urbaine du *Polyèdre*. Il a permis l'évolution d'un programme et ainsi au projet de dépasser ses objectifs initiaux. La réponse simultanée aux enjeux de distribution et d'accueil s'est effectuée par la proposition d'un volume proche du cube, placé en avant de l'édifice existant. Le volume choisi a de nombreux avantages. D'une ampleur

tridimensionnelle, il permet non seulement de placer un bel escalier desservant les différents niveaux, mais aussi de réaliser de vastes paliers. Ces surfaces ont été vite converties en autant de possibilités d'expositions, qui animent aujourd'hui le grand hall d'entrée. De surcroît, la symbolique du cube est forte. Volume parfait, il est un signe puissant devant l'équipement culturel. Ce choix géométrique est aussi pertinent face au contexte. La forme absolue affirme le statut du *Polyèdre* à l'ombre des grands immeubles d'habitation qui le surplombent. Cet effet est renforcé par le traitement architectural des élévations. La laque noire de son revêtement métallique et son immense verrière d'angle, le distinguent fortement dans le site et sublime ainsi son état d'équipement public. L'effet est autant diurne que nocturne. Au crépuscule, l'élégant smoking du *Polyèdre* disparaissant, il se mute en un immense sémaphore qui attire les passants.

Du cube, une passerelle vitrée s'engouffre dans une fente entre les habitations. Ce complément de l'édifice porte la réflexion architecturale à l'échelle de l'urbanisme. Elle est la volonté des concepteurs validée par la maîtrise d'ouvrage. La performance est triple. Elle offre en premier lieu encore un espace d'exposition au *Polyèdre*. Elle accomplit surtout un lien entre le lieu culturel et la place de la mairie. D'une manière décisive, elle est ainsi une intervention urbaine qui combat une des dérives majeures de l'évolution actuelle des villes, la juxtaposition des fonctions sociales sans qu'aucuns liens ne soient ménagés entre-elles.

culturel

EQP09-cu1012

CAUE
HAUTE-SAVOIE

L'îlot-S
2 ter avenue de Brogny
bp 339
74008 Annecy Cedex
Tél 04 50 88 21 10
Fax 04 50 57 10 62
caue74@caue74.fr
www.caue74.fr



Rédaction : Odile Dauchez et Benoît Godineau - novembre 2009
Photographies : CAUE de Haute-Savoie
Conception graphique : Maryse Avrillon, CAUE de Haute-Savoie



1. Galerie d'art

2. Vers les plates-formes

3 / 4 La culture dans la ville



1



2



3



4