

## style international

Deux grandes tendances émergent dans l'architecture moderne mondiale depuis vingt ans. L'une fait se distinguer des édifices médiatiques et monumentaux, d'une architecture souvent sculpturale et spectaculaire. L'autre courant, très différent, puise dans l'histoire de l'architecture. Des architectes de l'entre-deux-guerres, il prend l'économie de moyens et le fonctionnalisme, qu'il renouvelle en les actualisant. Cette tendance ne forme pas un groupe organisé, mais ses acteurs semblent converser autour d'une même idée, celle d'une simplicité de conception au service de la fonctionnalité et des matériaux, de

la qualité des espaces et de la lumière. Ce mouvement se développe principalement en Allemagne, en Suisse, au Japon et au Brésil. Ces édifices partagent de grandes lignes communes, une certaine forme de style international. Mais dans le détail, une préoccupation pour le contexte régional tempère leur conception, qui prend alors en compte la culture des lieux. Cette pensée se diffuse aujourd'hui à d'autres territoires. La France et ses régions en héritent timidement. Ainsi, la Haute-Savoie voit s'ériger une des premières réalisations de ce type. Conçue par l'architecte Philippe Guyard, elle se situe à Chens-sur-Léman.

### mots clés

acier  
architecture  
bois  
culture et loisirs  
détail  
développement durable

équipement public  
espace public  
inox  
polymères  
tertiaire  
urbanisme  
verre

### adresse

Chemin sur les Crêts  
74140 Chens-sur-Léman

CHENS - SUR - LÉMAN

### ESPACE POLYVALENT ET MAISON DES ASSOCIATIONS À CHENS-SUR-LÉMAN

MAÎTRE D'OUVRAGE - COMMUNE DE  
CHENS-SUR-LÉMAN

ÉQUIPE DE MAÎTRISE D'ŒUVRE  
ARCHITECTE - PHILIPPE GUYARD  
ÉCONOMISTE - BUREAU MICHEL FORGUE  
BET STRUCTURE - BA+  
BET FLUIDES - BRIERE BUREAU  
D'ÉTUDES SA  
BET ACOUSTIQUE - INGENIERIE  
ACOUSTIQUE

SURFACE UTILE : 1 520 m<sup>2</sup>  
SHON : 1 650 m<sup>2</sup>  
SHOB : 1 840 m<sup>2</sup>

COÛT DES TRAVAUX  
3 144 000 € HT  
MONTANT DE L'OPÉRATION  
3 760 000 € TTC

DÉBUT DU CHANTIER : SEPTEMBRE 2007  
LIVRAISON : SEPTEMBRE 2009  
MISE EN SERVICE : AUTOMNE 2009



## Des influences

Les nouveaux espaces polyvalents et maison des associations de Chens-sur-Léman sont assez difficiles à percevoir dans le paysage de la commune. Au loin, il est probable que beaucoup de personnes ne reconnaissent pas, sous les traits d'une immense halle surmontée d'une toiture à deux pans, un des lieux sociaux et culturels majeurs de la commune. Mais en s'approchant, l'effet est pourtant stupéfiant, la très longue construction est recouverte, du sol jusqu'au faite, de milliers de carrelats de mélèze parallèles et espacés les uns des autres. Les élus et les professionnels, qui ont pu visiter le land autrichien du Vorarlberg avec le CAUE de la Haute-Savoie, pourront croire devant l'édifice être en face d'une réalisation tirant son influence de la modernité constructive de ce territoire. En réalité, l'influence vient de plus loin, d'un autre pays, où le bois est un matériau majeur, le Japon.

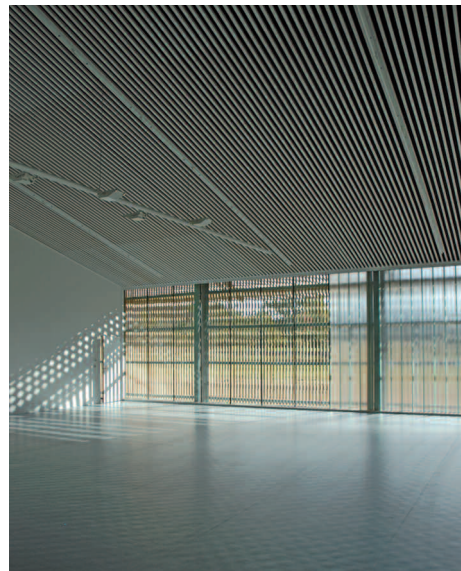
## De l'international, du local et de l'architecte

La conception de l'équipement de Chens-sur-Léman rend un grand hommage au fameux architecte contemporain japonais, Kengo Kuma et en particulier à l'une de ses réalisations, le *Musée d'Art Batomachi Hiroshige* (2000), situé à Tochigi au Japon. Elle transporte en Haute-Savoie, à quelques pas du lac Léman, le niveau international de cette réalisation architecturale en bois. Dans un territoire, où la culture constructive s'est effectuée autour de ce matériau, la rencontre d'une autre manière de concevoir ne peut être que bénéfique. Elle l'est effectivement. En exportant ici les traits d'une conception actuelle, la réalisation respecte simultanément la tradition architecturale locale. De loin, l'édifice adopte les traits conventionnels d'une grande remise agricole couverte d'une toiture débordante. De plus près, l'effet vertical des voliges rappelle le rythme des couvre-joints du bardage en bois des constructions les plus traditionnelles du Chablais. L'emprunt à l'architecte japonais est ainsi contenu. Il se résume à une démarche contemporaine qui permet au

nouvel équipement de Chens-sur-Léman d'appartenir à son temps et à son lieu. En ce sens, à l'intérieur de l'édifice, la révérence se tait. Ici, toute la sensibilité propre à l'architecte Philippe Guyard s'exprime. En opposition avec l'extérieur, l'espace est monochrome. Des sols en béton ciré anthracite unifient une suite extrêmement fluide de volumes blancs. Une poésie abstraite de l'espace s'installe. Les volumes déploient leurs belles géométries grâce à leurs vastes dimensions et leurs proportions harmonieuses. Le décor est extrêmement raffiné. La plupart des volumes opposent deux ou trois grandes parois blanches apaisantes à des surfaces beaucoup plus rythmées. Le couvrement des plus grandes salles reprend ainsi le motif extérieur des carrelats. Par centaines, peints en blanc, ils traversent les espaces. La périphérie de l'édifice n'est que lumière et transparence variant au gré de son traitement différencié. Derrière de hautes vitres, quelques vues magnifiques s'ouvrent sur l'extérieur. A d'autres endroits, la transparence fait place aux effets translucides de hauts blocs de verre. Presque partout, la clôture à jour des carrelats passe en arrière de vitrages, laissant filtrer une lumière apaisante dans les grands vides. Le mobilier, parfois revêtu de miroirs ou d'inox serti, humanise ces grandes nefes par son échelle et son élégance. La plus belle des estampilles est sans aucun doute la régie, qui suspend gracieusement sa blancheur, face au sombre violet du velours des imposants rideaux de scène.



1



3



1 / 3 / 5 Harmonie et raffinement des surfaces

2 / Soleil levant

4. Estampille en suspension



2



4



5

culturel

EQP08-cu1015

**CAUE**  
HAUTE-SAVOIE

L'îlot-S  
2 ter avenue de Brogny  
bp 339  
74008 Annecy Cedex  
Tél 04 50 88 21 10  
Fax 04 50 57 10 62  
caue74@caue74.fr  
www.caue74.fr



Rédaction : Odile Dauchez et Benoît Godineau - novembre 2009  
Photographies : CAUE de Haute-Savoie  
Conception graphique : Maryse Avrillon, CAUE de Haute-Savoie