

## clos Babuty, acte II : une crèche parentale

La crèche parentale intercommunale *Tintamarre* est la deuxième réalisation de l'architecte Guy Desgrandchamps, sur le site remarquable du Clos Babuty. Après avoir conçu la réhabilitation et l'extension des édifices anciens (Cf. fiche indexée EQP05-adm02 de l'édition 2005 de *Références*) afin de permettre l'accueil de la mairie, il adjoint à ce premier ensemble équilibré, un nouvel

équipement municipal aux fonctions diversifiées et liées à la première enfance. Le programme s'étale dans le temps et se complexifie par son hétérogénéité. L'architecte a su prendre en compte ces difficultés par une composition urbaine cohérente et un projet à l'architecture, à la fois actuelle et adaptée à celle des édifices anciens et récents.

### mots clés

béton  
cuivre  
détail  
enseignement  
équipement public  
parc et jardin  
patrimoine  
urbanisme

### adresse

Clos Babuty  
Rue Jean Jaurès  
74100 Ambilly

AMBILLY

### CRÈCHE PARENTALE ET INTERCOMMUNALE *TINTAMARRE* AU CLOS BABUTY À AMBILLY

MAÎTRE D'OUVRAGE  
COMMUNE D'AMBILLY

ÉQUIPE DE MAÎTRISE D'ŒUVRE  
ARCHITECTE - GUY DESGRANDCHAMPS  
ÉCONOMISTE - CAILLAUD INGÉNIERIE  
BET STRUCTURE - CROZET-NURRA  
BET ÉLECTRICITÉ - CICAB  
BET THERMIQUE - FOURNIER MOUTHON  
ACOUSTIQUE - INGÉNIERIE ACOUSTIQUE

SURFACE UTILE : 316 m<sup>2</sup>  
SHON : 386 m<sup>2</sup>  
SHOB : 501 m<sup>2</sup>

COÛT DES TRAVAUX  
606 500 € HT

DÉBUT DU CHANTIER : OCTOBRE 2005  
LIVRAISON : JUILLET 2006  
MISE EN SERVICE : SEPTEMBRE 2006



## Dans le prolongement d'une ferme ancienne

La crèche parentale s'inscrit dans le projet de développement du Clos Babuty souhaité par la municipalité d'Ambilly. Le programme intègre également la Protection maternelle et infantile (PMI).

La construction, toute en longueur, vient greffer l'une de ses extrémités au mur d'une très ancienne maison, occupée aujourd'hui par les services de la mairie. L'édifice utilise ainsi une partie d'une maçonnerie existante pour sa construction : à l'intérieur des salles de repos des Petits, l'épaisseur de cet ancien appareil de pierres crée un climat protecteur.

L'accès à la crèche est situé à l'autre extrémité. Les parents et leurs enfants entrent dans l'équipement en passant sous un portique dont l'élégance tient à la gracilité des poteaux métalliques soutenant un auvent aérien.

Les grands axes de la réalisation sont dictés par une inscription dans les logiques architecturales existantes. La crèche s'étire le long d'un axe longitudinal qu'elle empreinte à la ferme en le prolongeant. Du côté du jardin du Clos Babuty, un mur aveugle en béton sert d'adossement au bâtiment tandis qu'à l'opposé il ouvre le verger potager du Clos.

La matérialité des murs est le thème récurrent de cet ensemble en même temps qu'il le structure. Murs anciens et nouveaux déterminent un nouvel espace dans le Clos Babuty, créant un jardin clos et privatif à l'échelle de l'enfant. Le nouveau mur en béton fait apparaître sur toute sa surface, l'empreinte en bas-relief des planches en bois, qui ont été disposées à cet effet contre les banches des coffrages. La compacité et la faible hauteur de l'édifice renforcent cet ancrage de la composition dans son site.

## L'ordre de la journée enfantine pour conception

À l'intérieur, un hall d'accueil fait d'abord office de sas. Puis, le plafond s'abaisse pour attirer le visiteur vers des pièces lumineuses, ouvertes sur un jardin. Cette continuité entre espaces intérieurs et extérieur est articulée par une transition délicate, une galerie couverte et légère, soutenue par de fins poteaux métalliques très espacés. Grâce à cette efficacité structurelle, les espaces majeurs peuvent se déployer sur le jardin. À certains endroits, le long enchaînement des baies vitrées est interrompu par des jalousies, composées de lattes de bois horizontales. Un dispositif qui permet à quelques espaces de jouir d'une lumière atténuée. D'autres choix architecturaux permettent de faire varier les qualités des espaces pour les adapter à leur fonction. De nombreuses pièces de service sont ainsi adossées au mur plein. Ailleurs des salles de repos aux baies mi-closes par des rubans verticaux ou horizontaux bénéficient à la fois d'une douce pénombre et de vues sur le ciel ou le jardin.

## Au jardin des merveilles

À la limite du péristyle, un jardin de grande qualité est ceint sur ses quatre côtés. Raffiné comme ceux des cloîtres monastiques, il est d'une conception plus légère. Les essences végétales employées ne sont pas organisées de manière classique. Des lignes de massifs sillonnent d'une façon abstraite la pelouse déterminant de petits lieux d'où surgissent des jeux pour enfants. Le joli édicule en cuivre, qui contient les outils de jardinage, participe de ce jeu d'apparitions.

enseignement

EQP09-ens015

**CAUE**  
HAUTE-SAVOIE

L'îlot-S  
2 ter avenue de Brogny  
bp 339  
74008 Annecy Cedex  
Tél 04 50 88 21 10  
Fax 04 50 57 10 62  
caue74@caue74.fr  
www.caue74.fr



Rédaction : Odile Dauchez et Benoît Godineau - novembre 2009  
Photographies : CAUE de Haute-Savoie  
Conception graphique : Maryse Avillon, CAUE de Haute-Savoie



1

1. Les variations du jardin



2. Intérieur extérieur, le portique



3

3. Jeux à l'ombre des anciens murs et des grands arbres



4

4. Présence et essence du mur : densité et âpreté



2

5. Le cloître-jardin et les "salons" de verdure



5