

à l'ombre du ruisseau, un palais pour les enfants

Le centre de loisirs, *Les petites canailles* est un lieu éducatif qui bénéficie d'un site où la nature demeure très sensible, malgré un environnement semi-urbain. L'équipement se situe près d'un ruisseau, dont les abords forment un paysage végétal vigoureux et délicat. Autour de cet élément très prégnant, le site est verdoyant, arboré et ouvert sur le paysage lointain des montagnes.

La réalisation proposée par l'architecte Guy Desgrandchamps prend acte de ces fortes qualités. Sa composition s'ouvre sans

compromis sur la nature. Il fait fit des difficultés d'une parcelle à la forme triangulaire en proposant un plan proche du H, mais à deux barreaux, permettant à deux jardins et à tous les espaces de l'édifice, de converser immodérément avec l'environnement proche et lointain. Ce parti est renforcé par le positionnement de l'équipement entre deux bosquets d'arbres, et surtout par sa façade principale qu'il faut longer pour accéder à l'entrée, grâce à un chemin parallèle au bord du ruisseau...

mots clés

aluminium
architecture
couleurs
détail
enseignement

environnement
équipement public
lumière
parc et jardin
pierre
verre

adresse

230, rue de la Poste
74300 Thyez

THYEZ

CENTRE DE LOISIRS SANS HÉBERGEMENT *LES PETITES CANAILLES* À THYEZ

MAÎTRE D'OUVRAGE
COMMUNE DE THYEZ

ÉQUIPE DE MAÎTRISE D'ŒUVRE
ARCHITECTE - GUY DESGRANDCHAMPS
ÉCONOMISTE - CAILLAUD INGÉNIERIE
BET STRUCTURE - DEPERRAZ
BET FLUIDES - BRIÈRE BUREAU
D'ÉTUDES SA
BET ACOUSTIQUE : INGÉNIERIE
ACOUSTIQUE

SURFACE UTILE : 626 m²
SHON : 837 m²

COÛT DES TRAVAUX
1 225 750 € HT

DÉBUT DU CHANTIER : NOVEMBRE 2005
LIVRAISON : JUIN 2007
MISE EN SERVICE : JUILLET 2007



Les avantages d'une parcelle triangulaire

Le plan de l'édifice est particulièrement réussi : deux bâtiments tout en longueur suivent les côtés du triangle, mais sans fermer cette figure. Pour joindre ces deux grandes ailes, deux galeries couvertes et vitrées traversent l'espace. Cette géométrie est particulièrement riche. Elle crée d'abord une cour fermée et deux jardins ouverts vers les espaces naturels du terrain et l'environnement végétal alentour. Elle permet ensuite d'orienter un grand linéaire de façades vers l'ensoleillement.

Variété des fonctions, variété des élévations

La relation forte entre intérieurs et extérieurs oblige à une architecture soignée de toutes les façades. Aucun véritable principe hiérarchique de composition ne commande leur importance relative. La conception classique est évacuée au profit de principes rationnels, qui privilégient le soleil pour les espaces majeurs d'activités et de circulation des enfants. Ainsi ces espaces sont placés contre des façades largement vitrées, tandis que les autres fonctions se situent contre des parois moins bien orientées et donc moins ouvertes. Dans le détail, l'élévation d'entrée est un grand mur rectiligne massif derrière lequel se trouve l'administration. Sa surface n'est pas pour autant monotone. Elle est agrémentée d'un appareil de pierres sèches aux teintes chaudes, duquel jaillissent des encadrements puissants et colorés de quelques baies. L'entrée participe aussi de cette animation. Un auvent aérien la surmonte et ses portes de métal laqué vert d'eau tranchent avec le ton sourd de la pierre. Au centre de l'édifice, les façades ont des traitements contrastés. D'un côté, l'une d'elles, largement vitrée, fait baigner les circulations de l'édifice dans la lumière. L'autre, moins exposée au soleil, est un long mur épais et animé comme la façade d'entrée par des baies en relief. La dernière élévation est certainement la plus sophistiquée. En avant des espaces majeurs d'activités, elle est largement ouverte. Mais pour éviter une trop forte chaleur, un portique reposant sur de minces poteaux est placé en avant de

celle-ci. L'été, cet intérieur-extérieur est alors exploité comme salle à manger et lieu pour les jeux des enfants.

Lumière, vue et confort

Le confort lumineux est exalté par le décor des intérieurs. Les plafonds, revêtus de lattes de bois non jointives disposées sur fond noir, sont sobres en même temps qu'il assure une bonne acoustique des lieux. Dans les pièces plus grandes, cette logique esthétique et fonctionnelle, se manifeste aussi dans le traitement des parois. De nombreux détails suivent cette logique et contribuent à orner l'édifice et à participer au bien-être des occupants. Les radiateurs sont ainsi intégrés dans des coffres. Les fenêtres font ensuite varier leur motif ; celles de l'espace de sieste se parent par exemple de lattes verticales pour ombrager ce lieu, sans compromettre la vue sur l'extérieur. Enfin, la technologie est employée pour améliorer la vie au sein du centre, l'éclairage automatique en étant un exemple.

L'harmonie des couleurs et des tons

L'unité de conception est une des grandes qualités de l'édifice. Le choix et l'emploi des couleurs jouent un rôle important dans cet équilibre. Les extérieurs se recouvrent de tons pâles et lumineux, majoritairement dominés par le vert et le jaune. A l'intérieur, cette plénitude colorée se poursuit. Sous des plafonds aux tons rompus foncés et clairs, l'évanescence dominante du bleu des sols et du vert pâle des parois jouent la luminosité des espaces. Il ressort de cette harmonie une évidente gaité, qui épanouit les enfants et le personnel.

enseignement

EQP09-ens016



L'îlot-S
2 ter avenue de Brogny
bp 339
74008 Annecy Cedex
Tél 04 50 88 21 10
Fax 04 50 57 10 62
caue74@caue74.fr
www.caue74.fr



Rédaction : Odile Dauchez et Benoît Godineau - novembre 2009
Photographies : CAUE de Haute-Savoie
Conception graphique : Maryse Avillon, CAUE de Haute-Savoie



1



2



3

1. Traversée entre cour et jardin

2. Sculptures géométriques

3. Péristyle ouvert sur le jardin

4. Verticalité de la forêt-jardin



4