

## la qualité de l'ambiguïté

L'architecture de Vincent Rocques contient souvent une ambivalence qui crée une tension dans le site.

La conception répond presque littéralement à la géographie et la topographie du lieu. Les volumes et les espaces profitent des terrains et des paysages. Simultanément, les édifices poursuivent les logiques de l'urbanisme existant, en renforçant les éléments forts de l'espace public (rues, places, etc.).

Enfin, les volumes s'harmonisent avec ceux du bâti existant grâce à des échelles, des proportions et des géométries similaires. Le

lien entre ancien et nouveau s'arrête là. Une architecture autonome façonne les espaces et les façades.

A l'intérieur, la conception vise sans compromis la qualité des espaces, de la lumière et des vues. A l'extérieur, un ordonnancement rigoureux organise les ouvertures fonctionnelles, et la rationalité, les détails et les choix de matériaux.

La conception de l'extension de l'école du Petit Bornand repose sur cette ambiguïté. L'architecture originale qu'elle produit, confère ici à l'équipement un statut public.

### mots clés

aluminium  
architecture  
béton  
bois  
détail  
enseignement  
verre

### adresse

Le Crêt  
74130 Le Petit-Bornand-les-Glières

## LE PETIT-BORNAND-LES-GLIÈRES

### EXTENSION DU GROUPE SCOLAIRE DU PETIT- BORNAND-LES-GLIÈRES

MAÎTRE D'OUVRAGE  
COMMUNE DU PETIT-BORNAND-LES-  
GLIÈRES  
CONDUITE D'OPÉRATION  
MARC CHUARD ET LAÉTITIA CHABOUD

ÉQUIPE DE MAÎTRISE D'ŒUVRE  
ARCHITECTE - VINCENT ROCQUES  
ÉCONOMISTE - EIC2  
BET STRUCTURE - ARBORESCENCE  
ET GMS STRUCTURE  
BET FLUIDES - BETER CACHAT

SHON : 945 m<sup>2</sup>  
SHOB : 1 753 m<sup>2</sup>

COÛT DES TRAVAUX  
2 200 000 € HT  
MONTANT DE L'OPÉRATION  
2 631 200 € TTC

DÉBUT DU CHANTIER : JANVIER 2008  
LIVRAISON : AOÛT 2009  
MISE EN SERVICE : SEPTEMBRE 2009



## Dans la continuité historique de l'urbanisme traditionnel

Le programme proposait un terrain situé en arrière de la mairie-école, bénéficiant de superbes vues sur le grand paysage, pour déménager l'école élémentaire dans une nouvelle extension. Le projet s'appuie sur les logiques historiques de ce contexte. L'édifice principal est placé en limite de parcelle, en alignement d'une rue dont il accentue la présence. Avec la mairie, il matérialise puissamment l'un des côtés d'une nouvelle cour. Deux préaux achèvent de déterminer cette cour en formant ses angles. Le respect de l'urbanisme existant oriente le volume barlong de l'école selon un axe nord-sud, autorisant ainsi une disposition de ses espaces à l'est et à l'ouest, vers le soleil et les panoramas. La forte déclivité du terrain initial à l'endroit de la cour est résolue par deux plates-formes reliées par un élégant amphithéâtre en gradins. Les volumes empruntent leur géométrie et leurs effets de matière au bâti existant. Compacts, aux soubassements minéraux et bardés de bois, ils sont amarrés au sol par des larges toitures à deux pans. La référence historique est aussi présente, une partie périphérique de l'école élémentaire prenant place sur les vieux murs d'un enclos. Cette continuité de la logique urbaine du Petit-Bornand complète les qualités spatiales du centre du village. Participant à la permanence du lieu, l'équipement légitime sa présence.

## Une école actuelle dans les Aravis

L'architecture de l'école ne révolutionne pas l'organisation et la symbolique de ce type d'édifice, mais elle l'actualise considérablement. A l'intérieur, une distribution longitudinale classique irrigue les lieux de la vie scolaire. A l'extérieur, l'usage de grandes ouvertures similaires et répétitives, indiquent les classes. Mais ici, elles sont au service d'une école

ouverte, favorisant les rapports entre ses occupants et les mettant en relation avec l'extérieur. La façade des classes en est un exemple probant. Entièrement vitrée, les enfants voient le paysage, le village et ses habitants. Chaque classe bénéficiant d'un accès individualisé à l'extérieur, ils peuvent alors l'expérimenter en se rendant dans une cour au cœur du Petit-Bornand. Les hautes façades vitrées du hall d'entrée agissent de même. Cette articulation intelligente, entre l'architecture classique de la mairie et celle moderne de la nouvelle école, permet de voir sur toute sa hauteur la montagne. Le gymnase, semi-enterré, est muni de fenêtres hautes ouvrant sur les cimes et les crêtes des Aravis. Sur la rue, les immenses vitres de la salle restaurant projettent les enfants dans un paysage pastoral. A l'intérieur, les larges circulations accueillent les vestiaires et desservent des espaces aux proportions qui accroissent leurs dimensions réelles. Une multitude d'ouvertures dans les parois séparatives ouvre des perspectives à travers les espaces jusqu'à des vues sur les montagnes. Une gamme harmonieuse et restreinte de matériaux et de coloris participe à ce décloisonnement des espaces. Le blanc, synonyme de lumière, est animé par quelques couleurs, aidant à se repérer dans l'école. Le bois, décliné dans une grande variété de compositions, articule très souvent le passage d'un lieu à un autre. Il est un élément majeur de l'unité des espaces intérieurs, comme il l'est à l'extérieur.

## L'efficacité de l'architecture comme réponse environnementale

Le plancher chauffant, la ventilation à double flux, l'utilisation du mélèze brut sont au premier abord les qualités environnementales de l'édifice. Mais, c'est surtout une certaine orthodoxie aux fondements de l'architecture qui conduit à la performance. Le choix d'une orientation correcte offre la plus belle des lumières et réduit les dépenses énergétiques. La verticalité du bardage en bois et la disjonction de ses tasseaux accroît sa résistance aux intempéries et économise la matière. La juxtaposition de fonctions (classes et gymnase) est réglée par la maîtrise d'une conception complexe qui aboutit à une simplicité des volumes.

enseignement

EQP09-ens018

**CAUE**  
HAUTE-SAVOIE

L'îlot-S  
2 ter avenue de Brogny  
bp 339  
74008 Annecy Cedex  
Tél 04 50 88 21 10  
Fax 04 50 57 10 62  
caue74@caue74.fr  
www.caue74.fr



Rédaction : Odile Dauchez et Benoit Godineau - novembre 2009  
Photographies : CAUE de Haute-Savoie  
Conception graphique : Maryse Avrillon, CAUE de Haute-Savoie



1

1 / 2 / 4 / Fluidité du mouvement, du regard et des sensations

3. Entre histoire et actualité

5. Confirmation urbaine



2



4



5



3

