

déambulation dans un jardin de sculptures

Le parc du château de la fondation pour l'art contemporain Salomon a été conçu comme un lieu de promenade, ponctué par des œuvres d'art, qui incite à la méditation. Chaque année, de nouvelles oeuvres sont installées. La découverte suit un fil rouge qui donne un sens aux choix et à la mise en place des œuvres. Le parc développe la thématique nature / culture.

Des cabines sensorielles de Jaume Plensa à l'arbre de Giuseppe Penone

en passant par l'auto-portrait de Jan Fabre, le parc de sculptures invite le promeneur à un parcours qui débute par le monde de la géométrie pour s'achever par la célébration du monde végétal et où la figure humaine se positionne comme la charnière entre ces deux univers. Au-delà de la volonté de faire découvrir des sculptures, c'est aussi celle de montrer les nouvelles manières, offertes par l'art contemporain, de les appréhender.

mots clés

culture & loisirs
parc et jardin
patrimoine
paysage
réhabilitation et restructuration

adresse

Château d'Arenthon
74290 Alex

ALEX



Nature et culture

A l'image de la fondation où il se situe, le parc du château est entièrement dédié à l'art contemporain. Conçu comme un parcours déambulatoire dans un jardin ponctué d'œuvres d'art, il a pour vocation première la découverte de sculptures au cœur d'une nature, sobriement aménagée pour les mettre en valeur. C'est ainsi montrer la diversité de la sculpture contemporaine et la possible interaction entre nature et culture. Le rapport entre ces deux éléments constitue la thématique du parc. A la seule disposition de l'art, celui-ci ne s'encombre d'aucun élément pouvant perturber la vision des sculptures. Le sentier en gravier clair trace sa courbe légère au travers d'une clairière puis d'un verger en guidant le visiteur dans un parcours propre à la méditation.

Déambulation

Le parcours, non fléché, invite le promeneur à la découverte et à la flânerie. Largement ouvert sur les Dents du Cruet et de Lanfon, et offrant

un panorama exceptionnel sur les crêtes du Parmelan et la Tête à Turpin, le jardin se déploie selon différentes séquences : une clairière avec sapins, un verger dans la partie basse et un coteau en pente douce sur l'ouverture de la vallée. Chacune abrite des sculptures. Toutes font corps avec elles. Ce dispositif simple permet à chacun d'établir sa propre déambulation en fonction de son humeur du moment.

A chaque visite, on peut ainsi ressentir une atmosphère singulière et l'on ne se lasse pas de revenir régulièrement se plonger dans un espace atypique particulièrement propice à une balade de l'esprit.

Mise en scène

Même si la déambulation semble être la règle du jeu, le hasard n'a pas toujours sa place dans le parc : chaque sculpture est installée pour créer la surprise et conduire à une réflexion sur l'œuvre exposée. La notion d'échelle est très exploitée.

Dans ce jardin pédagogique, les sculptures ne se donnent pas tout de suite. Chaque pas en avant vers une œuvre permet de la découvrir un peu mieux jusqu'à ce qu'elle devienne le sujet exclusif de notre observation et de notre réflexion. Le parc joue avec ses œuvres et avec ses visiteurs comme l'artiste, avec la nature.

parc et jardin

ESP07-paj003

CAUE
HAUTE-SAVOIE

6 rue des Alouettes
bp 339
74008 Annecy Cedex
Tél 04 50 88 21 10
Fax 04 50 57 10 62
caue74@caue74.fr
www.caue74.fr

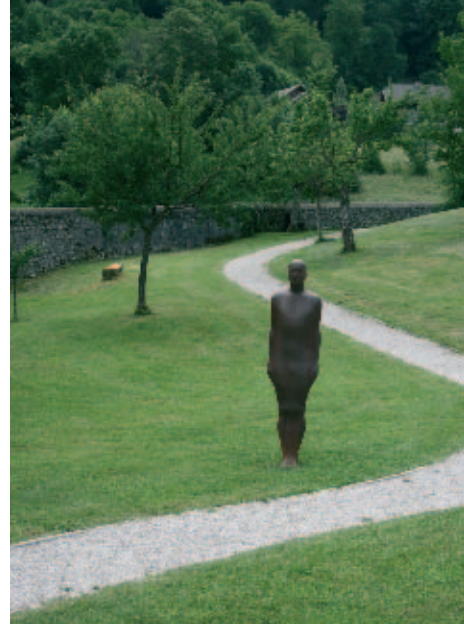
Rédaction : Sandrine Véron, journaliste - Relecture : Stéphane Déjeorges, architecte - octobre 2007
Clichés : Sandrine Véron et CAUE de Haute-Savoie
Conception graphique : CAUE74/Maryse Avillon



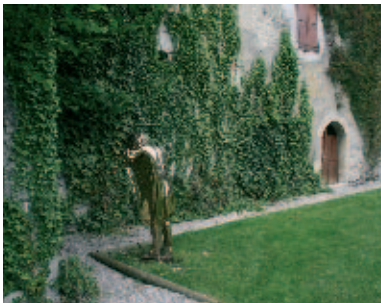
1



3



6



2



4



7

- 1 - L'art prend place dans le paysage
- 2 - Créer la surprise avec un travail sur l'environnement et l'espace
- 3 - Aperçu de la vaste clairière qui amène au verger
- 4 - Moulage en acier d'un saule pleureur : quand nature et culture entrent en interaction
- 5 - Couple fusionnel dans l'allée du château
- 6 - Le sentier serpente autour de cette allégorie de l'être humain
- 7 - Histoire, mémoire et langage universel avec ces sculptures sans âge ni nation
- 8 - Pause rustique sur ces sièges en pierre



5



8