

ouverture d'un cocon

Moderniser une ancienne ferme n'est jamais une chose aisée. Il est en effet toujours très délicat d'apporter quelques modifications de façade à ces constructions rustiques dont l'équilibre de la composition est souvent fragile. Cela l'est d'autant plus s'agissant de ces fermes de montagne dont la partie supérieure est généralement close par un simple bardage en bois sans aucune ouverture. La volonté d'occuper ces grands volumes au plan libre engage à un exercice de composition de façades demandant une grande dextérité de la

part du concepteur. Le fait de créer une ouverture, un trou, dans un monolithe de ce type ne peut pas être résolu de manière uniquement pragmatique, ni avec des moyens standards.

Confronté à un programme d'occupation temporaire, l'architecte a su, ici, répondre avec une simplicité peu commune à ce sujet singulier.

De grands volets coulissants découpés directement dans le bardage d'origine révèlent ou dissimulent une grande terrasse selon que les occupants sont présents ou non.

mots clés

architecture
bois
détail
logement individuel
patrimoine
paysage
réhabilitation et restructuration

adresse

74110 La Côte d'Arbroz

LA CÔTE D'ARBROZ



MAISON DE VACANCES À LA CÔTE D'ARBROZ

MAÎTRE D'OUVRAGE
PRIVÉ

ÉQUIPE DE MAÎTRISE D'ŒUVRE
VINCENT REY-MILLET - ARCHITECTE
(NUNC ARCHITECTES)

SHON : 85 m²
SHOB : 244 m²

COÛT DES TRAVAUX - NC
MONTANT DE L'OPÉRATION - NC

DÉBUT DU CHANTIER : JANVIER 2002
LIVRAISON : JUIN 2002
MISE EN SERVICE : FIN JUIN 2002

Occupation progressive de l'espace

Les propriétaires viennent régulièrement se retirer dans cette ancienne ferme de famille.

Initialement, seul le niveau inférieur offrait un confort modeste autorisant des séjours estivaux. En effet le socle de la maison entièrement constitué de maçonnerie et non isolé est peu commode à chauffer pour de courtes périodes d'autant qu'il est relativement humide. Souhaitant profiter un peu plus de cette résidence secondaire, ils se sont décidés à aménager le haut moyennant quelques travaux de confort. La problématique majeure fut alors de trouver le moyen de créer des ouvertures pour bénéficier de la lumière naturelle et des larges vues sur le paysage qui s'ouvrent depuis ce coteau. Il s'agissait également de tirer partie intelligemment de l'espace offert par la grange tout en respectant et en valorisant la trame structurelle de cette boîte de bois.

Petit jeu intérieur

Toute la partie supérieure est ainsi composée selon une logique gigogne. Une boîte contemporaine réalisée au moyen d'une structure en ossature bois indépendante et reposant directement sur la maçonnerie du rez-de-chaussée prend place entre les anciens poteaux supportant la frêle enveloppe de bois uniquement composée d'un bardage à lames verticales. Le nouveau volume s'installe en retrait de la façade pignon de sorte à ménager une généreuse terrasse intérieure où la structure ancienne conserve son indépendance.

Un dispositif analogue préserve un passage derrière le bardage pour relier la terrasse à un volume encore non aménagé réservé à l'arrière du nouveau volume habité. On peut ainsi, en plusieurs endroits, voir directement la structure d'origine dont les détails d'assemblage révèlent une grande maîtrise technique des compagnons qui l'ont réalisée. Une autre subtilité attire l'attention à l'intérieur. Répondant efficacement à la nécessité de séparer thermiquement les deux niveaux, une trappe d'escalier peu banale se joue d'un vide pour former une pièce supplémentaire lorsque l'on actionne son mécanisme.

Le jeu paraît superflu... mais un observateur avisé trouvera là une filiation évidente avec l'intelligence des aménagements intérieurs des premiers studios des stations intégrées.

Animation temporaire de la façade

Avec un esprit analogue de prestidigitatation, la façade est conçue tel un jeu. Fermée, ouverte ou semi-ouverte, la composition évolue en fonction de l'absence ou de la présence des occupants, en fonction de leur besoin de soleil ou de leur envie de se soustraire aux regards. Lorsque les volets sont clos, la grange semble n'avoir jamais été transformée, surtout si on l'observe de loin. En revanche s'ils sont ouverts, l'édifice acquiert une profondeur surprenante et une modernité évidente. L'effet est surprenant et nombre de passants se sont déjà amusés de voir ce grand monolithe de bois changer subitement d'allure.

individuel

LGT08-ind009

CAUE
HAUTE-SAVOIE

6 rue des Alouettes
bp 339
74008 Annecy Cedex
Tél 04 50 88 21 10
Fax 04 50 57 10 62
caue74@caue74.fr
www.caue74.fr

Rédaction : Stéphane Dégeorges, architecte - octobre 2008
Clichés : CAUE de Haute-Savoie
Conception graphique : CAUE74/Maryse Avillon



2



3



4



5



6



7

1. A l'intérieur, la conception sophistiquée de la trappe de l'escalier révèle l'esprit d'inventivité du concepteur

2 / 3 / 4 La façade s'ouvre ou se ferme en fonction de l'absence ou de la présence des occupants

5 / 6 / 7 L'aménagement de la partie haute basée sur le principe d'une boîte dans la boîte préserve intégralement les structures d'origine

8. Une large terrasse protégée est dissimulée derrière le grand volet coulissant

9. Le bardage d'origine simplement découpé habille encore le volume



8



9