

Déclinaison de l'architecture thermique

La ville de Saint-Gervais-les-Bains s'est largement développée au cours du XX^{ème} siècle grâce au tourisme thermal d'abord, puis au tourisme de masse lié à l'attractivité de la montagne ensuite. Dès le début des années 1900, l'activité thermique a permis à la ville d'accéder à une renommée internationale qui s'est traduite par la construction de nombreux établissements hôteliers dont la présence structure encore aujourd'hui le tissu urbain.

Ces bâtiments exhibent des façades richement décorées, empreintes du vocabulaire de l'architecture de villégiature.

La construction de l'espace Mont-Blanc au cœur même du centre ville s'inspire de ce passé fastueux et de l'image qu'il véhicule pour proposer une réinterprétation contemporaine du pavillon thermal.

mots clés

acier
architecture
culture & loisirs
détail
équipement public
espace public
infrastructure
pierre - technique
urbanisme - verre

adresse

Espace Mont-Blanc
Avenue du Mont-Blanc
74170 Saint-Gervais-les-Bains

SAINT - GERVAIS - LES - BAINS

ESPACE D'ANIMATION MONT-BLANC À SAINT-GERVAIS-LES-BAINS

MAÎTRE D'OUVRAGE
COMMUNE DE SAINT-GERVAIS

ÉQUIPE DE MAÎTRISE D'ŒUVRE
ARCHITECTE - RICHARD PLOTTIER
ÉCONOMISTE - BOSCAROLO
BET STRUCTURE - BURNET
BET FLUIDES - FRADET
BET ACOUSTIQUE -
EUROPE ACOUSTIQUE INGÉNIERIE
AUTRE BET -
INGÉNIEUR MÉTAL : AR&C
BET ÉLECTRICITÉ : HÉBERT INGELIGHT

SURFACE UTILE : 1 215 m²
SHON : 1 337 m²

COÛT DES TRAVAUX
931 913 € HT
MONTANT DE L'OPÉRATION
1 357 734 € TTC

DÉBUT DU CHANTIER : SEPTEMBRE 1997
LIVRAISON : JUIN 1998
MISE EN SERVICE : JUILLET 1998



un pavillon contemporain

L'espace Mont-Blanc est composé d'un volume simple, édifié sur une base carrée et couvert d'une toiture à quatre pans prolongée par de vastes dénivelées sur tout le pourtour de l'édifice. En réalité, cette réalisation est plus complexe et intègre de nombreux volumes annexes, mais ce que l'on retient dès le premier regard, c'est cet air de famille indéniable qu'entretient le bâtiment principal avec l'archétype de l'architecture de villégiature.

Toutefois, la référence au passé se limite là. En effet l'espace Mont-Blanc propose un vocabulaire architectural résolument contemporain. Ses façades sombres contrastent avec la blancheur des constructions qui l'entourent. Le dessin des pleins et des vides exclue toute tentation de mimétisme ou de pastiche. Le bâtiment s'affirme comme une nouvelle étape du développement de la ville, un siècle après. Pourtant, il reste respectueux du patrimoine architectural local. Il ne s'inscrit pas en concurrent, mais s'efface dans une attitude modeste en s'enveloppant d'un voile sombre.

une greffe urbaine

Ce bâtiment est une salle à usage polyvalent, tantôt lieu de rencontres festives, tantôt salle d'exposition. Il accueille régulièrement des conférences ou des séminaires. Par sa fonction, il est l'un des piliers de la vie collective de Saint-Gervais. Il s'inscrit donc naturellement dans le prolongement des espaces publics de la ville et plus particulièrement de la place du Mont-Blanc.

Ouvert sur trois de ses côtés, il occupe une position de charnière dans le tissu urbain. À l'Est, il s'aligne sur l'avenue du Mont d'Arbois en marquant l'entrée dans le centre ville. Il cadre la rue et protège généreusement le trottoir sur toute sa longueur.

Au Sud, il s'ouvre vers la ville et notamment vers l'église baroque, l'un de ses monuments les plus remarquables. Une vaste esplanade piétonne, dissimulant le parking souterrain de l'équipement, offre un belvédère de choix pour les contemplateurs qui peuvent ici admirer le grand paysage qui s'ouvre depuis Saint-Gervais vers la vallée de l'Arve et les montagnes qui l'encadrent. Enfin à l'Ouest, le bâtiment surplombe le vide et s'ouvre sur le paysage.

une réalisation audacieuse

Depuis la place du Mont-Blanc, le bâtiment semble posé sur un socle de granite et rien ne laisse imaginer l'importante déclivité du terrain naturel, si ce n'est le vide que l'on peut deviner au-delà et au travers du volume. Or celui-ci est littéralement perché. Il repose, en partie basse, sur de longs pilotis de bétons qui lui permettent de s'ancrer dans le sol. Le parking qui l'accompagne fait office de soutènement. On y entre côté rue, par le haut, et on en ressort 4 à 5 niveaux plus bas où l'on rejoint le sol naturel.

Cependant, l'architecture ne joue pas ici la carte de la prouesse, mais affiche au contraire une grande sérénité, rassurante et apaisante. Elle est guidée par une volonté d'intégration, étonnante certes, plutôt que par une arrogance démonstrative.

culturel

EQP05 - cu1002

CAUE
HAUTE-SAVOIE

6 rue des Alouettes
bp 339
74008 Annecy Cedex
Tél 04 50 88 21 10
Fax 04 50 57 10 62
caue74@caue74.fr
www.caue74.fr

Rédaction : Stéphane Déjeorges, architecte - mai 2005
Conception graphique : CAUE74/Maryse Avrillon



1



2



3 4 5

1 - Accès principal

2 - Le volume principal, simple et rationnel offre une grande flexibilité d'usage

3/ 4/ 5/ - Les façades, relativement épurées, lui confèrent une grande discrétion. Selon les manifestations qui s'y déroulent, on peut profiter des vues traversantes

6 - A l'intérieur, l'espace Mont-Blanc s'ouvre en belvédère sur le paysage de la vallée du Mont-Blanc



6