

## 2KM3 : l'art sur les murs

La station de Saint-Gervais-les-Bains affiche depuis de nombreuses années sa singularité : un fort penchant pour l'art et la culture, sous toutes ses formes. En 2017, le parking public a ainsi été transformé en œuvre d'art à cœur ouvert dans le cadre du projet 2 KM<sup>3</sup>. Initié par le maire, sous le commissariat d'Hugues Chevallier, président de l'association Kill Art Factory et de l'artiste Frédéric Battle (Zoer), ce chantier peu commun a réuni 12 artistes français et étrangers internationalement reconnus qui ont eu pour mission de s'appro-

prier chacun des 11 niveaux du parking ainsi qu'une partie de sa façade extérieure pour transformer le tout en autant d'œuvres d'art singulières, arrière-plan pour les automobiles. Issue de l'art urbain, l'œuvre consiste en une véritable performance, à la fois technique, physique et artistique, les artistes ayant dû composer chacun avec 450 m<sup>2</sup> de mur et 500 m<sup>2</sup> de plafond, jouant des contraintes du lieu, avec ses brisures visuelles, ses astreintes spatiales et ses axes de déambulation.

*mots clés*

art  
infrastructure

*adresse*

Avenue du Mont Paccard  
74170 Saint-Gervais-les-Bains

SAINT-GERVAIS-LES-BAINS

### REQUALIFICATION DU PARKING DU CENTRE-VILLE DE SAINT-GERVAIS-LES-BAINS

MAÎTRE D'OUVRAGE  
Commune de Saint-Gervais-les-Bains

SURFACE PEINTE : 11 500 M<sup>2</sup>  
(11 NIVEAUX DE PARKING)

COMMISSARIAT  
HUGUES CHEVALIER ET FRÉDÉRIC BATTLE

#### ARTISTES

ELIAN CHALI (ARGENTINE)  
ÉTIENNE DE FLEURIEU (FRANCE)  
FELIPE PANTONE (ARGENTINE)  
JAW (FRANCE)  
ROIDS (GRANDE-BRETAGNE)  
SATONE (VENEZUELA)  
SOBEKOIS (SERBIE)  
STEN & LEX (ITALIE)  
SWIZ (FRANCE)  
ZOER & VELVET (DIE\_CAST)  
(ESPAGNE - FRANCE)

#### MÉCÈNES

ATHAL HOSPITALITY  
BABILOU  
CARRÉ D'OR  
CONSEIL DÉPARTEMENTAL  
DE LA HAUTE-SAVOIE  
DOCTEGESTIO  
CHALETS GROSSET JANIN  
GROUPE TRANCHANT  
JEFCO PEINTURES  
LIGEON PEINTURES  
NEXALIA  
SEMCODÀ  
LES THERMES DE SAINT-GERVAIS  
MONT-BLANC  
DOMAINE SKIABLE  
DE SAINT-GERVAIS MONT-BLANC



Construit en 1980, le parking de Saint-Gervais-les-Bains constitue un espace de stationnement précieux et gratuit, à l'entrée de la commune, utilisé par les visiteurs comme par les gens du pays. Accessible depuis le haut, côté village, il offre une série de 11 plateaux échelonnés dans la pente et accessibles selon le principe d'une circulation interne gravitaire. La sortie se situe en aval et de plain-pied avec le terrain naturel, à l'aplomb des gorges du Bon Nant, où elle vient contourner le socle du "bâtiment" pour rejoindre la route amont. Bien qu'ouvert au sud par de généreuses percées, ce volume n'était auparavant qu'un espace de passage et d'arrêt nu et austère, que le béton omniprésent assombrissait et sclérosait. L'ambition du programme, outre le fait de proposer un véritable musée alternatif ouvert 365 jours par an et 24 heures sur 24, a été d'éclairer et de valoriser chaque étage, facilitant le sentiment de bien-être, tout en "redorant" la façade verticale extérieure, marqueur de cet iceberg de béton visible depuis le pont du Mont-Blanc.

Les artistes missionnés pour ce chantier original, inscrit dans la lignée du Lasco Project du Palais de Tokyo (parcours d'art urbain dans les souterrains de ce centre parisien de création contemporaine), sont tous des références françaises et internationales issues du milieu de l'art urbain. Ils ont été confrontés à un challenge peu commun : appliquer tout leur talent créatif à une architecture fonctionnelle et brute avec pour seules contraintes les limites imposées par les murs, leur humidité résiduelle (surtout en pied de bâtiment), l'obscurité des lieux ainsi que la nécessité d'anticiper sur une occupation automobile. La géométrie particulière, imposant de composer principalement avec des plafonds, voûtes et corniches durant près de trois semaines, a peut-être constitué la principale difficulté de la performance artistique, chaque artiste ayant dû apprendre à gérer son corps dans l'espace et dans la durée.

#### Carte blanche

À chaque étage, les "muralistes" ont eu carte blanche pour proposer une œuvre in situ recouvrant 450 m<sup>2</sup> de mur et 500 m<sup>2</sup> de plafond, soit 2 000 m<sup>3</sup> par niveau. Colorée mais jamais gratuite, chacune d'entre elles instaure une réflexion sur les proportions, sur les effets d'optique, de perspective et de géométrie en lien avec ces espaces bruts en trois dimensions. L'œuvre du duo Die Cast (Zoer & Velvet) vient ainsi jouer sur les rapports d'échelle du lieu et de la composition pour exprimer la fascination à l'égard du matériau, de la discipline, des formes et du potentiel magique des objets. Le duo d'artistes italiens Sten & Lex, et Felipe Pantone, produisent pour leur part une réflexion optique sur cette architecture alors qu'Etienne de Fleurieu vient consteller de façon très fine les surfaces de milliers d'étoiles. À travers leurs abstractions nébuleuses explosives, SatOne, Jaw et le duo serbe Sobekcic redéfinissent quant à eux les circulations, avec des résonances et des liaisons colorielles.

#### 11 niveaux, 11 œuvres uniques

Chaque niveau présente ainsi une œuvre unique et spécifique, abstraite,

figurative, voire hypnotique, comme autant de façons de dérouler des paysages intérieurs, rencontres et expériences pour l'automobiliste en mouvement. Les transitions entre chaque niveau ont aussi fait l'objet d'un traitement tout particulier, de façon à ce que chaque expression d'artiste se déploie, fluide, vers la suivante. Dans le même esprit, le traitement couleur des espaces de circulation piétons (escaliers, ascenseurs) intègre les normes PMR "malvoyants" comme partie intégrante de l'œuvre : la signalisation de chaque cage d'escalier est reliée à un étage et à une œuvre spécifique.

#### Mécénat culturel

L'originalité de la démarche réside aussi dans le financement de l'opération, opération blanche pour la commune, celle-ci ayant fait appel à de nombreux mécènes dans le cadre de la procédure de mécénat culturel ouvrant droit à des réductions d'impôt. Ceux-ci se sont ainsi engagés, soit pour couvrir les frais afférents à la réalisation de l'un des niveaux du parking, de la façade, de l'éclairage des œuvres, soit "en nature" en fournissant la peinture.

Les Saint-Gervolains se sont aussi mobilisés, notamment pour le travail préparatoire de nettoyage du parking et de protection du chantier (sous-couches de peinture pré-appliquées sur les murs).

Le projet 2KM3 s'inscrit dans une vision, plus largement dans une démarche, qui vise à intégrer l'art dans la ville et dans son paysage architectural. D'autres œuvres ont ainsi été associées au patrimoine Saint-Gervolain, sur les murs de l'espace aquatique, au départ des remontées mécaniques ou sur des hangars situés au Fayet, dans la plaine. Saint-Gervais entend montrer qu'hors le ski, une station peut aussi être un lieu de questionnement et de beauté. Une démarche salutaire et revigorante.

1 - Le parking est situé au centre-ville, sa toiture-terrasse constitue un espace public associé à l'Espace Mont-Blanc (équipement culturel)

2 et 3 - Aperçu des interventions artistiques

74 Haute-Savoie  
caue  
Conseil d'architecture,  
d'urbanisme et de  
l'environnement

L'ilot-S  
7 esplanade Paul Grimault  
bp 339  
74008 Annecy cedex  
Tél 04 50 88 21 10  
Fax 04 50 57 10 62  
caue74@caue74.fr  
www.caue74.fr



Rédaction : Laurent Gannaz - octobre 2018  
Photographies : Béatrice Caffieri  
Conception graphique : Anthony Denizard, CAUE de Haute-Savoie



3



2



1