

En Vers et contre tout

Le bâtiment retraité par l'agence DMA Architectures se situe dans la commune de Vers, petit bourg rural de 900 habitants, à quelques encablures de Viry et de la métropole genevoise. Le programme a consisté, dans ce carrefour névralgique constitué par le croisement des départementales 992 et 23, à rénover et à réaffirmer la présence de la mairie, ainsi que sa multifonctionnalité (salle des fêtes, locaux commerciaux) en lien étroit avec des petits commerces connexes (boulangerie, salon de coiffure) et école. Alors que le bourg histo-

rique est déporté, 1 km en amont, cette nouvelle représentation a aussi pour vertu de recréer une logique et une cohérence de centre-village relié aux flux de population et aux services inhérents. Une décision forte et volontariste, identitaire et presque militante, alors que la tendance est au regroupement de communes, alors que, sur ce périmètre frontalier, des villages qui ne servent bien souvent qu'à nourrir des exodes de pendulaires vers la Suisse. Gaulois du Genevois, Vers affirme ainsi son tempérament.

mots clés

administration
réhabilitation et restructuration
développement durable

adresse

31 route de Valleiry
74160 Vers

VERS

MAIRIE ET SALLE DES FÊTES À VERS

MAÎTRE D'OUVRAGE
Commune de Vers

ÉQUIPE DE MAÎTRISE D'ŒUVRE
CONCEPTEUR - DMA Architectures
ÉCONOMISTE - DMA Architectures
BET STRUCTURE - GMS Structures
BET FLUIDES - Cabinet Fradet

SURFACE DE PLANCHER :
615 m²

COÛT DES TRAVAUX
1 291 837 € HT

COÛT DE L'OPÉRATION (HORS FONCIER)
1 750 000 € TTC

DÉBUT DU CHANTIER : avril 2017
LIVRAISON : mars 2018
MISE EN SERVICE : avril 2018



À l'origine, le programme devait consister en une simple mise en accessibilité, avant de bifurquer vers une réhabilitation lourde intégrant des notions de performance énergétique avec, notamment, 250 m² de panneaux photovoltaïques en toiture. En cohérence, les aménagements ont aussi porté sur la sécurisation des circulations ainsi que sur l'allègement de l'expression du bâtiment.

Bloc rectangulaire et tour en porte-à-faux

Dans les années 1960, celui-ci avait d'abord abrité un hôtel avant d'accueillir une mairie et une salle polyvalente. Massive sur le front de rue, au nord, la bâtisse présentait un faciès rectangulaire et géométrique, une modénature qui renfermait déjà, avant reprise, les germes d'un esprit contemporain que l'architecte Philippe Després s'est intéressé à souligner. L'ensemble du bâtiment a ainsi été enveloppé de couches d'isolant mince recouvertes d'enduit gris surmontant un socle vitré ouvert sur le trottoir et dévolu à de futurs locaux commerciaux. Les fenêtres, alignées à intervalles sur les deux niveaux supérieurs, ont été requalifiées en triples vitrages, sur cette façade, et leurs grands cadres rectangulaires réaffirmés, dont certains en partie fixe et d'autres en ouverture oscillo-battante. Sur la face sud, tournée vers un parc et un parking, ces baies vitrées reprennent le même profil, en symétrie, filant l'esprit d'unité et de rythme du volume. En débord de toiture, une cassette en panneaux métallique se prolonge à la verticale du bâtiment sur son angle sud-ouest, au long d'une césure vitrée (que l'on retrouve sur la face opposée) qui fait tampon entre le volume ancien et un bloc en "lévitation". En porte-à-faux sur un rez-de-chaussée vitré, cette "tour" a été ajoutée pour abriter les fonctions de l'édifice (circulations, espaces d'accès aux différents niveaux, toilettes, locaux techniques). Des panneaux d'Eternit gris font le lien entre le socle ancien et le bloc nouveau, installant un peu plus la contemporanéité de l'objet.

Pureté des lignes

Pour mesurer toute la précision du geste et du dessin, il convient de franchir le sas vitré du bloc ouest. Derrière les baies vitrées, l'esprit est à l'épure, filé au travers des murs en béton lustrés, des piliers laissés volontairement apparents, et du sol en vinyle gris. Pas de décoration sinon des lignes ténues d'autocollants sur les vitres et un panneau d'affichage lumineux qui traduit en temps réel les performances des panneaux photovoltaïques. Les géométries de l'accès central en béton sont ciselées, mettant à l'honneur la pureté des lignes et la finesse du trait. Ainsi, les volées de marches sont détachées des murs latéraux, les mains courantes en sapin blanchi ont été glissées en creux dans le béton tandis que les joints de coffrage ont été dessinés au plus précis pour que les tablettes en bois s'intègrent parfaitement sur les rebords des fenêtres... Par cette entremise, des jeux d'ombre et de lumière viennent souligner les géométries.

Au niveau 1, l'espace intermédiaire logé dans l'extension communique avec la salle des fêtes, sise dans le corps du bâtiment ancien. Ici, le carrelage du sol a été simplement nettoyé, et une

estrade installée, à droite de l'entrée, qui prête le flanc à un petit bloc de vestiaires, taillé en creux. Plafond surbaissé, luminaires spécifiques et panneau de projection déroulant ainsi que plafond acoustique et cuisines équipées... Voici les rares aménagements de cette salle qui bénéficie par ailleurs de la reprise des baies vitrées pour davantage de lumière et de retrait vis-à-vis de l'extérieur.

Esprit léger et modulable

Retour dans la tour centrale pour rallier le niveau 2, dédié à la mairie. L'espace intermédiaire, à l'aplomb et en symétrie du premier, vient s'épancher sur un tout autre univers dont l'expression principale tient en un généreux couloir central ouvert sur une banque d'accueil en demi-cercle, et en vis-à-vis sur une salle du conseil derrière ses baies vitrées, ensuite vers des bureaux situés de part et d'autre. Tout pour favoriser la proximité entre la chose publique, ses assesseurs et les citoyens : une circulation périphérique, vitrée ou carrément ouverte, garantit une profondeur de vue et une liaison entre les différents bureaux parfois équipés de coulissants vitrés, à peine occultés par des autocollants. Sans être dans le secret des confessions, on reste en relation. La plupart des fonctions et des rangements ont été intégrés derrière des placards en "push lash" (sans poignée), dans des niches, idem pour les radiateurs, dans les creux de murs, tandis que le confort se mesure à l'usage, plafonds acoustiques en plâtre perforés, cloisons en hêtre, perforées elles aussi, stores intelligents et généreuses allèges des fenêtres. Du coup, l'esprit, à la fois léger et modulable, pourrait très bien être celui de bureaux en open space ou d'une pépinière d'entreprises... En cela aussi, le bâtiment est moderne, reflet d'un monde flexible et mouvant. Adaptable.

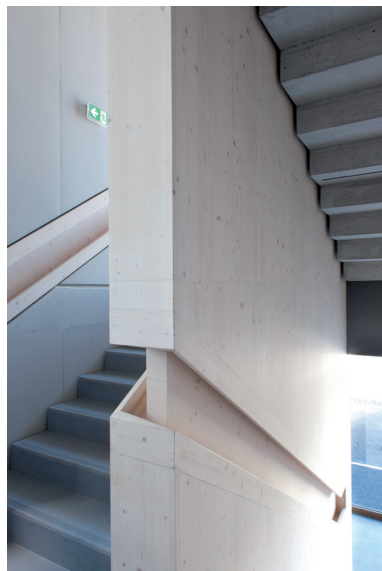
1 - L'accès à la mairie

2 - La façade sur rue, avec locaux commerciaux au rez-de-chaussée

3 - Accueil de la mairie

4 - Circulation intérieure

5 - Détails du nouvel escalier



administration

EQP18-adm020

74 Haute-Savoie
caue
Conseil d'architecture,
d'urbanisme et de
l'environnement

L'îlot-S
7 esplanade Paul Grimault
bp 339
74008 Annecy cedex
Tél 04 50 88 21 10
Fax 04 50 57 10 62
caue74@caue74.fr
www.caue74.fr



Rédaction : Laurent Gamaiz - octobre 2018
Photographies : Béatrice Caffieri
Conception graphique : Anthony Denizard, CAUE de Haute-Savoie