Bienvenue sur scène

Ici, le spectacle est dehors. Dans ce village rural orné de vergers qui domine de quelques centaines de mètres la vallée de l'Arve et le Genevois. Le programme de la salle des fêtes, porté par le cabinet AER Architectes, vient renforcer le lien au paysage par un parvis et une toiture-terrasse qui le mettent en scène. Il articule la place centrale recomposée avec les espaces publics existants.

Mais le spectacle est aussi dedans, tant dans la vocation intrinsèque de la salle des fêtes conçue dans une optique de modularité pour accueillir différents événements et animations, que dans "l'objet" lui-même. Avec son architecture simple et radicale qui s'inspire des granges de pays aux toitures asymétriques, son généreux patio intérieur qui l'inonde de lumière, ainsi que sa scène réversible pour des spectacles à l'intérieur comme à l'extérieur, le bâtiment est en effet une œuvre à contempler et à vivre, simple et radicale, qui suggère des usages, "des espaces capables" selon l'architecte Emmanuel Brochier. Bienvenue sur scène.

mots clés

administration
bois
paysage

adresse

8 place de la Vignule
74380 Lucinges

LUCINGES

Salle des fêtes de Lucinges

Maître d'Ouvrage
Mairie de Lucinges

Équipe de Maîtrise d'Œuvre
Concepteurs - AER Architectes, mandataire et
Playtime Architectes associés
Économiste - ECOCM
BET structure - Plantier et Annecy structures
BET fluides - Bois et Ingénieurs
BET acoustique - Agence Rez'On

surface de plancher : 622 m²

Coût des travaux
1 822 776 € HT

Début du chantier : octobre 2017
Livraison : mars 2019
Mise en service : mars 2019

Depuis ce promontoire en pente douce, le panorama à 270° est une scène naturelle que les architectes se devaient de révéler. Le programme a été glissé dans la butte à l'arrière avec un généreux parvis à l'avant, pincé au sud-ouest entre deux ailes perpendiculaires, parvis qui vient souligner le paysage. À l'aplomb, une partie en toiture-terrasse bordée d'un garde-corps vitré vient prolonger le talus naturel de façon à former une esplanade qui facilite les balades et l'observation, tandis que côté route et village, ce même talus est redessiné pour accueillir un verger pédagogique et mémoriel qui parfait l'intégration du volume.

Point d'articulation

La nouvelle place et la salle des fêtes servent aussi de point de centralité au village, espace d'articulation qui en réorganise en douceur les liens par différents maillages piétonniers –vers la mairie, l'école, la bibliothèque et l'église- et espaces végétalisés et arborés. Enfin, le bâtiment est pensé de façon à minimiser les nuisances sonores, les locaux de service étant installés au nord-ouest de façon à ne pas importuner les voisins, tandis que la scène principale, originalité, tourne le dos au sud et au parking de telle façon que la réverbération phonique soit renvoyée vers la partie nord, en pleine terre.

Pour parfaire l'intégration du bâtiment, les architectes ont en effet choisi de l'incruster dans le terrain, au nord. Un parti pris compensé par un généreux patio taillé de ce côté entre la salle polyvalente proprement dite et l'entrée, avec un mur de contrefort à l'arrière. Ce patio, largement vitré, met en scène la lumière, apportant rondeur et douceur à l'espace. Dans l'attente du spectacle, celui-ci est déjà prégnant, au naturel, et on s'émerveillera d'autant plus dans quelques années lorsque la végétation aura tapissé le mur de béton et le tapis de pouzzolane, transformant cet écran vitré en écrin vert.

"Architecture de grange"

En attendant, apprécions déjà la pondération des lignes, cette "architecture de grange" perpendiculaire à la pente, sans débords de toit, et la sincérité des matières associant la structure bois, le béton sur le parvis, le zinc Pigmento® rouge-brun pour la toiture et le mélèze non traité en façade… Les aménagements intérieurs relèvent de cette même "sobriété heureuse", dixit l'architecte Emmanuel Brochier. Quand le grès cérame recouvre le hall d'entrée, associé aux panneaux acoustiques en plâtre, le parquet en chêne huilé revêt la grande salle polyvalente de 221 m² en écho aux panneaux perforés en bois naturel teintés en pied de mur ainsi qu'aux carrelets ajourés avec feutre acoustique à l'aplomb des grands vitrages est (côté place). Ici, le traitement des matières, sobre et chaleureux, participe de concert à la durabilité et au confort du lieu ainsi qu'à sa modularité, de façon à optimiser son occupation.

Scène réversible

Utilisée pour des concerts, des spectacles, des cérémonies diverses, etc., la salle est pourvue d'une grande scène de 57 m² rehaussée, côté sud, avec son escalier d'accès escamotable et ses grands rideaux noirs (avant et arrière scène) sur rails. Ce miroir inverse du patio à l'opposé, le noir face à la lumière, s'ouvre à volonté, en façade, grâce à un volet bois coulissant qui masque une baie vitrée taillée dans la longueur: réversible, la scène peut ainsi se retourner vers le parking extérieur lors de manifestations publiques et de plein air comme la Fête de la musique par exemple.

La salle des fêtes est raccordée à une chaufferie bois externalisée qui sert aussi à d'autres bâtiments communaux, et est équipée dans son aile ouest d'une cuisine à l'arrière, d'une loge, de locaux techniques et de service. Après la fête, on revient dans le hall d'entrée, avec son bar en béton brut et son sol en grès cérame structuré, matériau qui se prolonge sur les murs. Ce traitement léché sied à cet espace intermédiaire qui peut aussi devenir un lieu d'expositions temporaires à part entière, grâce à ses éclairages par leds et ses cimaises. À l'arrière, le hall est relié à la salle associative, par ailleurs accessible directement depuis le parvis. Ce local de 60 m² confirme la quasi omniprésence du bois dans le bâtiment avec son sol recouvert de lattes de parquet et ses panneaux acoustiques aux murs et aux plafonds. Et s'il le faut, faute de bois, on prendra "l'aspect de" avec ces magnifiques portes de rangements intégrées "en faux".

Simple et radical

La sensation finale, tissée par les matériaux et l'écriture, simple et radicale, est celle d'un bâtiment qui facilite la prise en main et les retournements pour des usages multiples. Un bâtiment comme une histoire qui facilite les connexions, la vie et les ressentis et dont les habitants, premiers lecteurs, sont invités à tracer les lignes futures.

1 - Salle et scène

2 - Bar et espace d'accueil

3 - Patio

4 - Salle et son parvis

5 - Relation avec le village

1

2

3

4

5

74 Haute-Savoie
c|a.u.e
Conseil d'architecture, d'urbanisme et de l'environnement

L'îlot-S
7 esplanade Paul Grimault
bp 339
74008 Annecy cedex
Tél 04 50 88 21 10
Fax 04 50 57 10 62
caue74@caue74.fr
www.caue74.fr

Rédaction: Laurent Gannaz - octobre 2019
Photographies: Béatrice Cafieri
Conception graphique : Anthony Denizard, CAUE de Haute-Savoie