

## Du cultuel au culturel, histoire d'une revisitation

Dans ce couvent pour Visitandines, cela fait bien longtemps déjà que des siècles incertains ont empiété sur la prière et la piété, remaniant les lieux en autant de constructions, de géométries et d'altimétries compliquées, bien de quoi ébranler la foi de la plus fidèle des sœurs. Pour raviver la flamme, et réinsuffler du sens, l'atelier parisien Novembre a fait son apostolat d'une intervention mesurée et patrimoniale, autant pour respecter et souligner la mémoire des lieux qu'assurer leur remise en état dans une logique de cohérence, de logique et de fluidité. Au

cœur de cette "revisitation", le cloître, recouvert d'une énorme verrière, ainsi que ses espaces de cheminement, allégés et reconnectés, ont retrouvé leur plein potentiel originel, points de centralité et de distribution entre les différents volumes. La médiathèque ainsi que l'école de musique, l'espace d'exposition logé dans la chapelle historique et l'auditorium sont ainsi facilement accessibles. Ce dernier profite d'une extension contemporaine et compacte qui s'efface au profit de la sédimentation historique des lieux.

### *mots clés*

réhabilitation reconstruction  
patrimoine  
culture et loisirs

### *adresse*

Place du Marché  
74200 Thonon-les-Bains

THONON-LES-BAINS



### PÔLE DE LA VISITATION À THONON-LES-BAINS

MAÎTRE D'OUVRAGE  
MAIRIE DE THONON-LES-BAINS

ÉQUIPE DE MAÎTRISE D'ŒUVRE  
CONCEPTEUR - ATELIER NOVEMBRE  
ARCHITECTE DU PATRIMOINE - DONJERKOVIC  
ÉCONOMISTE, BET STRUCTURE  
ET BET FLUIDES - ARTELIA  
SCÉNOGRAPHE - SCÉNARCHE  
CONCEPTEUR LUMIÈRE - 8'18''  
ACOUSTICIEN - IN SITU  
COULEUR ET SIGNALÉTIQUE -  
STUDIO B-HEADROOM

SURFACE DE PLANCHER :  
7 200 M<sup>2</sup>

COÛT DES TRAVAUX  
11 200 000 € HT

COÛT DE L'OPÉRATION (HORS FONCIER)  
16 500 000 € TTC

DÉBUT DU CHANTIER : janvier 2016  
LIVRAISON : avril à septembre 2018  
MISE EN SERVICE : avril 2019

L'intervention extérieure est limitée, sur ce périmètre protégé, à l'insertion d'une extension correspondant à l'auditorium sur la placette de la rue des Granges, et à la requalification des emmarchements au sud, vers la place du Marché. L'extension se décline en un volume simple et unitaire, opaque, de concert avec sa fonction, revêtu de lignes de briques grises et surmonté d'un attique rythmé de vitres séparées de lames verticales en aluminium blanc. Cette réponse classique et sobre se glisse d'autant mieux dans l'épiderme local (tissu urbain dense, entre centre historique et quartier restructuré) qu'elle arrive après une lecture fine des vestiges patrimoniaux de l'ancien couvent. Et c'est d'après la même étude assidue que sont traitées la restauration de la charpente, la remise en état sanitaire des maçonneries ainsi que la mise en valeur des existants. Les anciennes compositions, les baies bouchées, les éléments de détail ("sentences", phrases gravées dans la roche et appelant les sœurs à la Vertu) rappelant la présence des Visitandines sont ainsi majoritairement restitués.

#### Cour couverte et cloître ouvert

Au cœur de la (re)programmation, la place centrale correspondant à l'ancienne cour du couvent vient jouer un rôle tout particulier. Celle-ci a été couverte d'une large verrière qui vient se positionner au-dessus des toitures - de façon à dégager les façades intérieures patrimoniales - et qui repose sur quatre poteaux disposés aux quatre angles, ainsi que sur un dense treillis fait de bielles de stabilisation, de poutres, de butons centraux, de nappe et de contre-ventements. Cette structure lourde, montée à blanc et testée en atelier avant acheminement en pièces détachées, est seule à même de supporter cette toiture de 60 tonnes faite pour résister à la fois aux contraintes d'enneigement et de sismicité. Derrière l'ampleur de la technique, l'armature permet de réhabiliter une véritable place de village abritée, utile et confortable, avec son sol minéral chauffé ou rafraîchi, selon la saison, ses façades alentour en enduit acoustique et son mobilier confortable. Autour du forum, le cloître retrouve par ailleurs, et surtout sa fonction originelle de distribution avec comme point d'articulation principal, un hall relié à la place du Marché extérieure, à l'interface du centre-ville et des différents services du pôle culturel, qui structure les déplacements, en accord avec les contraintes d'accessibilité et de sécurité.

#### Traces anciennes et traits modernes

Au cœur de l'organisation, la médiathèque, antérieure au projet, bénéficie d'une totale relecture pour davantage d'ampleur et de cohérence. Les différents espaces se développent autour du volume du cloître en plateaux ouverts sur les deux niveaux supérieurs. Parmi les traces signifiant l'histoire du lieu, on retrouve les colonnes de béton chères à Maurice Novarina, l'architecte et enfant du pays, ou la charpente d'origine, très "coque de bateau", qui a été nettoyée et vernissée. En contrepoint, les éléments de réécriture se revendiquent modernes, de l'escalier en acier brut (garde-corps pleins et vitrés, marches en béton coulé) aux sols en béton ciré en passant par les réseaux

apparents (gaines de ventilation et de chauffage en aluminium, chemins de câbles, etc.) peints en blanc pour se fondre dans la masse des plafonds acoustiques.

#### L'acoustique au top

Face à la médiathèque, le pavillon ouest est entièrement réservé à l'école de musique et à l'auditorium, connectés en sous-sol à la salle de répétition mutualisée et à divers studios. Ici, le parcours est requalifié sur ces deux niveaux pour plus de facilité et de fluidité. Les salles de répétition bénéficient d'un traitement acoustique optimum mêlant triple façade, chape sur ressort et double porte. Dans le même esprit, l'auditorium est traité avec le plus grand soin, tant dans sa forme conique, qui renvoie les sons, que dans ses revêtements (murs en noyer plaqués micro-perforés, parquet de chêne, lignes de leds intégrés pour un éclairage latéral).

#### L'influence du style "Sapin"

Partout, les matériaux concourent à une vision d'ensemble continue et unitaire. Dans les étages, selon leur morphologie et leur usage, les espaces varient les ambiances et les couleurs: moquette pour les espaces hauts de la médiathèque, parquet dans l'auditorium, la salle de répétition et la salle polyvalente. La gamme colorée est plus largement établie à partir d'un papier peint de style "Sapin", version régionale de l'Art Nouveau déclinée selon différents motifs. Enfin, un soin tout particulier est apporté au traitement de la lumière qui sert, à l'extérieur, à qualifier le bâtiment et son patrimoine architectural, repérant accès et émergences, à l'intérieur à mettre en valeur les volumes et les géométries (jeux d'arcade, voûtes, charpente). En habits de lumière, la Visitation retrouve sa gloire d'antan.

74 Haute-Savoie  
**caue**  
Conseil d'architecture,  
d'urbanisme et de  
l'environnement

L'îlot-S  
7 esplanade Paul Grimault  
bp 339  
74008 Annecy cedex  
Tél 04 50 88 21 10  
Fax 04 50 57 10 62  
caue74@caue74.fr  
www.caue74.fr



Rédaction: Laurent Gannaz - octobre 2019  
Photographies: Béatrice Caffieri  
Conception graphique: Anthony Denizard, CAUE de Haute-Savoie



2



3



4

1 - Auditorium

2 - Bâtiment dans son contexte urbain

3 - Volume créé en extension accueillant l'auditorium et l'école de musique

4 - Cloître et cour couverte

5 - Médiathèque



1



5