# Sales romantique, polyvalente, picturale

C'est au cœur de ce paysage vallonné, fidèle au territoire de l'Albanais, que la commune de Sales -1 800 habitants- a souhaité la construction d'un lieu convivial où sa population pouvait se retrouver. Le projet d'une "salle d'évolution", confié à l'agence d'architectes De Jong, devait ainsi répondre à cette diversité d'activités, sportives et culturelles, en intérieur comme en extérieur.

D'une surface de plancher de 520 mètres carrés, le bâtiment peut accueillir des manifestations culturelles, des activités périscolaires, des événements, des expositions et des animations associatives. L'aménagement extérieur intègre, quant à lui, un parvis et un espace sportif auquel a été apporté un grand soin paysager.

*mots clés*

culture et loisirs
bois
espace public

SALES

*adresse*

27 chemin des Écoliers
74150 Sales

## Salle d'Évolution à Sales

Maître d'Ouvrage
Mairie de Sales

Équipe de Maîtrise d'Œuvre
Concepteur - De Jong Architectes
Économiste - Ce2t
BET structure - Arborescence
BET fluides - Brière
Paysagiste - Patrick Humblot

surface de plancher :
520 m²

Coût des travaux
1 621 416 € HT

Coût de l'opération (hors foncier)
1 962 212 € TTC

Début du chantier : juin 2018
Livraison : novembre 2019
Mise en service : novembre 2019

## Respect des traditions

Livrée en 2019, la salle polyvalente s'élève sur un terrain appartenant à la commune, en bordure du cimetière et en léger retrait des habitations. "Sales demeure un territoire à forte vocation agricole dans le département, explique Brigitte De Jong, architecte au sein de l'agence éponyme. Nous voulions conserver cette identité rurale, grâce à une architecture qui communique sans cesse avec le paysage, aussi bien les vues lointaines que sur les champs à proximité." Le bâtiment épouse la pente et s'inscrit dans la typologie vernaculaire des lieux, avec un respect de la volumétrie et des couleurs de teintes sombres que l'on retrouve au sein du village. "Cette commune a la singularité de présenter des toitures noires, en ardoise, reprend Brigitte De Jong. Nous sommes restés dans cette couleur traditionnelle pour le toit de la salle polyvalente." L'importante avancée de toiture sert par ailleurs d'abri en cas de pluie et d'événements prévus en extérieur.

## Nature et structure

Le bâtiment est un monolithe extrudé, intégralement en bois, reposant sur des poteaux en Douglas dont les balcons permettent une excellente interpénétration de la lumière. Ces poteaux extérieurs surgissent à la façon de pilotis qui porteraient le bâtiment au-dessus d'une mer de verdure. La façade ne s'impose pas, bien au contraire, elle crée une transparence, un chemin de traverse entre les champs et le cœur de bourg. Elle symbolise aussi une continuité dans laquelle l'architecture joue le rôle de passeur. La différence importante de niveau a exigé de poser le bâtiment à cheval sur la butte, ce qui, vu de loin, hors du village, lui donne une expression très douce, comme s'il avait toujours été présent. Une surface en béton désactivée ceinture la salle polyvalente, donnant sur une allée de graviers qui peut être utilisée comme un terrain de pétanque à l'approche des beaux jours. Par ailleurs, un skatepark a été conçu, de même qu'un mini-terrain de football, côtoyant une esplanade qui rejoint une série de déambulations où le paysagiste, Patrick Humblot, a fait rayonner son savoir-faire. Des bancs ont été disposés le long de l'allée en gravillons, tandis que la présence proche du cimetière ajoute à cette idée de transmission, de passé et de présent, de vie et de mort, où le paysage en arrière-plan ondule en de petites collines verdies. Le bâtiment contient, outre la salle principale, une salle dédiée au périscolaire et une autre pièce consacrée aux activités du diocèse, dont les cours de catéchèse. Le béton a été laissé dans sa couleur brute, sans artifice, dénué d'éléments superflus, que le choix d'une enveloppe en zinc noir confirme dans une idée de sobriété.

## Être ou ne pas hêtre...

Puisque ce sont les détails qui donnent son charme à une architecture, l'utilisation de bancs en bois, en arrondi, imite ceux des vieux tramways de Lisbonne pour ornementer le hall d'entrée. Des tasseaux, en bois de hêtre, s'insèrent harmonieusement entre les parties inférieures et viennent épouser les carrelets du plafond, dans un continuum visuel assez impressionnant par sa rigueur, et qui confère au matériau bois sa prééminence sur l'ensemble du bâtiment. Omniprésent à l'intérieur comme à l'extérieur, le bois a vocation à transmettre une chaleur et un bien-vivre naturel. La salle principale affiche une polyvalence remarquable : elle peut servir de salle de restauration et de festivités, de gymnase, de cinéma, d'accueil des associations et d'autres événements ou célébrations communales. Bien qu'intégralement vitrée, la salle ne souffre d'aucune surchauffe car les aérations ont été ingénieusement pensées, grâce à trois bouches d'aérations, ajustées de grilles de reprise que masquent justement les tasseaux. Du grand art. Le système d'éclairage intérieur se compose de lignes de LED incrustées justement dans ces tasseaux supérieurs. "Le bâtiment est à usage ponctuel, il était important de faire le choix d'une isolation par l'intérieur, avec très peu d'inertie, afin que la température monte rapidement puis s'évacue ensuite, en laissant ainsi respirer la structure", justifie Brigitte De Jong. L'ossature bois des murs-rideaux est en hêtre, avec des poteaux structurels en Douglas. Un gros travail a été conçu sur l'acoustique grâce à de la laine de roche et des surfaces de feutre. De fait, l'étendue de baies vitrées -à la façon de toiles naturalistes- permet de contempler un paysage très pictural, notamment en été. Le camaïeu de verts dans les champs et les parcelles forestières, l'ocre des gravillons, le bleu du ciel, les reflets dorés de la lumière qui glisse sur le bois... À l'intérieur du bâtiment surgit enfin la sensation de participer au mouvement et à la vie extérieure, de composer naturellement avec le paysage, pour être, en somme, entraîné par la lumière et le panorama sur les vallons de l'Albanais.

*1 et 2 - L'aménagement des espaces extérieurs a fait l'objet d'un soin particulier avec l'installation d'un skatepark*

*3 - L'allée conduisant à la salle*

*4 - Le bâtiment est intégralement construit en bois*

*5 - Vue intérieure de la salle*

*6 - Galerie extérieure*

1

2

3

4

5

6

74 Haute-Savoie
c|a.u.e
Conseil d'architecture, d'urbanisme et de l'environnement

L'îlot-S
7 esplanade Paul Grimault
bp 339
74008 Annecy cedex
Tél 04 50 88 21 10
Fax 04 50 57 10 62
caue74@caue74.fr
www.caue74.fr

Rédaction : Grégoire Domenach - octobre 2021
Photographies : Béatrice Cafieri
Conception graphique : Maryse Brion, CAUE de Haute-Savoie