

Remettre l'école au **centre du village**

Est-ce parce que la commune d'Amancy signifiait autrefois, en franco-provençal, "petit-bois", que l'on retrouve désormais cette avancée de façade proéminente, constituée massivement de bois sur la rue principale ? D'apparence, le nouveau bâtiment du groupe scolaire ressemble à une grange de nos vallées alpines, posée sur un sous-bassement maçonné, avec un faitage et une toiture à double pans en accord avec le tissu existant. Commune en pleine expansion démographique, située entre le Faucigny et le Genevois, dont le dynamisme s'explique par la croissance de La Roche-sur-Foron et la

proximité avec Genève, Amancy avait logiquement porté ses besoins sur la rénovation de l'école et son extension, dont l'expression architecturale devait prolonger les qualités esthétiques de l'église néo-gothique, la mairie et le château. Le programme comprenait par ailleurs le raccord du parvis de la mairie avec celui du groupe scolaire, ainsi qu'un accès PMR et un ascenseur en communs. Pour répondre à ces multiples enjeux, le trio d'architectes Nelly Guyot, Olivier Poulet et Bernard Vaudaux-Ruth ont réalisé une structure qui invite à retourner sur les bancs de l'école...

mots clés

enseignement
bois
métal
béton

adresse

25 route de Cornier
74800 Amancy

AMANCY



EXTENSION DU GROUPE SCOLAIRE D'AMANCY

MAÎTRE D'OUVRAGE
Mairie d'Amancy

ÉQUIPE DE MAÎTRISE D'ŒUVRE
CONCEPTEUR - N&BO
ARCHITECTES ASSOCIÉS
ÉCONOMISTE - OPUS
BET STRUCTURE - CHARPENTE CONCEPT
(BOIS & BÉTON)
BET FLUIDES - OTÉIS
BET ACOUSTIQUE - P. PASQUINI

SURFACE DE PLANCHER :
1 114 M²

COÛT DES TRAVAUX
2 605 000 € HT

COÛT DE L'OPÉRATION (HORS FONCIER)
3 585 000 € TTC

DÉBUT DU CHANTIER : JUILLET 2020
LIVRAISON : SEPTEMBRE 2021
MISE EN SERVICE : SEPTEMBRE 2021





1



2



3



4



5



6



7

1 - Le nouveau bâtiment de l'école, mitoyen de la mairie

2 - La construction comprend deux étages qui surplombent le préau et l'entrée

3 - Vue depuis la cour et liaison verticale avec la mairie

4 - Préau et galerie de liaison avec le bâtiment existant

5 - Ambiance intérieure des vestiaires

6 - Circulation intérieure et vestiaires

7 - Vue intérieure du bâtiment réhabilité

Musique de village

D'un côté, un groupe scolaire datant des années cinquante, et, de l'autre, une mairie aux façades défraîchies qui côtoie un bâtiment technique vétuste. Entre ces éléments, un vide à combler et un continuum à créer afin d'unifier les usages publics. Le premier geste fut de concevoir un parvis digne de ce nom, qui raccorde la mairie et l'extension de l'école, dont la vocation est de distribuer les entrées des deux bâtiments. Si la volumétrie de l'extension respecte l'architecture vernaculaire, sa façade en encorbellement joue le rôle d'abri pour les passants et les parents d'élèves, tout en contribuant à un bel effet de miroir avec l'église qui lui fait face. Côté rue ou côté cour, les façades sont ainsi rythmées par des lames de mélèze pré-grisées, enserrant à chaque fois des fenêtres et des panneaux d'éternite, qui, vues de loin, se déploient à la façon

d'un clavier de piano. La colorimétrie et le béton brut s'harmonisent aussi avec les façades repeintes de la mairie, révélant des combinaisons de gris et de clair qui s'associent sans effort au bardage global de l'extension. Côté cour, un avant-toit s'avance sous forme de casquette, mise-en-scène par des tirants visibles, dont l'aspect métallique s'accorde avec le cuivre des bandes de rive. Loin des bruits de fanfare, ici, on assiste à une symphonie des matérialités calmes, où s'expriment le bois sombre et les parties maçonnées, les carrelés de protections en mélèze, qui renforcent la façade en partie basse, et le dessin traditionnel des toitures, des formes, des volumes, pour conforter cette ambiance d'école de village, où l'amusement des cours nuance le sérieux des salles de classe...

Usages enfantins

Conçue par l'entreprise Roux, la charpente bois abrite le préau et se tient sur de fins poteaux métalliques, vissés dans le sol. Elle permet de signaler l'entrée, où l'on retrouve au sol un carrelage de couleur sable, et un traitement acoustique opéré par des plafonds en épicea rainuré. Détail, certes, mais qui a son importance au quotidien : les architectes ont pris soin de placer un peu partout des tableaux rouges en bulletin-board qui permettent d'afficher dessins, programmes, menus, projets, idées, sans dégrader les parois des couloirs. À cela s'ajoutent des cimaises disposées dans les salles de classe, pour augmenter les capacités d'affichages. Sur la partie existante, un escalier central a été retravaillé à partir de bois massif, tandis que des îlots se dressent dans les espaces de circulation et de dégagement pour suspendre les habits des enfants. Quand esthétique rime avec usage et pratiques. Enfin, notons que le local technique de renouvellement d'air est situé à ce même étage, à l'entrée de la passerelle, afin d'optimiser la ventilation double flux et réduire drastiquement la longueur du réseau de gaines... "Passerelle", avez-vous dit ?

Un pont entre deux histoires

La passerelle relie l'ancienne école à la nouvelle. Solidement ancrée sur le bâtiment original, elle est néanmoins "posée" sur la partie contemporaine pour des raisons sismiques. Ainsi, en cas de tremblement de terre, sa souplesse lui permet d'encaisser les chocs et de ne pas s'effondrer. Conçue en bois, munie de renforts et de contreventements métalliques, ses vitrages imposants font pénétrer une lumière importante au sein de toute la surface. Par ailleurs les joints de dilatation et les portes anti-feu sont une efficace réponse en cas d'incendie. Les enfants l'empruntent afin de rejoindre l'extension qui abrite les nouvelles salles de classe d'Aman-cy. Celles-ci jouissent d'une omniprésence du bois, dont les variations de teintes claires et sombres révèlent une sensation de légèreté, d'authenticité, et d'ambiance champêtre très agréable. Le plancher au niveau du porte-à-faux est recouvert de linoléum gris aux reflets bleutés, alors que les allèges de fenêtres sont basses pour favoriser l'éclairage naturel, tout en permettant aux enfants de profiter du paysage. Parce que l'architecture est à sa façon un cours d'histoire et d'environnement.