

Annecy | Des Nouvelles Galeries urbaines et humaines

Restructuration et extension des Nouvelles Galeries

23 boulevard du Lycée, 74000 Annecy

L'édifice circulaire qui abrite les Galeries Lafayette, hérité des Trente Glorieuses, fait indéniablement partie de la mémoire collective des annéciens. Le magasin ceint de son parking en anneau sur pilotis, pièce maîtresse aux remarquables ailettes de béton vrillé, est devenu avec le temps un réel signal. Pourtant, on pouvait lui reprocher son manque d'accroche avec le tissu urbain. Autrefois en retrait, à l'orée du centre-ville, il en fait désormais partie intégrante. Mais ce sont sa restauration et son extension par l'architecte Manuelle Gautrand qui l'ont rendu structurant dans l'espace public. Le travail aux côtés de la maîtrise d'ouvrage Citynove, foncière des

Galeries Lafayette, est allé dans le sens d'une réinvention du bâtiment initial d'une part et du concept de la galerie commerciale d'autre part. Ainsi, les nouvelles Nouvelles Galeries s'adaptent à leur temps et anticipent les transformations à venir, s'adressant aux piétons et à la ville. Le cercle sur pilotis a fait des petits et se voit flanqué de satellites qui se raccrochent au quartier duquel le bâtiment était jusque-là distant. Vitrés et circulaires, ils retrouvent sur leurs façades la rythmique verticale de l'anneau initial. L'architecte voit dans l'ajout de ces constellations courbes plutôt une régénérescence qu'une rupture, et une manière de rendre hommage à l'architecture originelle.



Du signal au repère urbain

Le projet vient certes envelopper le magasin initial, mais il le rapproche du quartier alentour. Pour créer ce vis-à-vis, les satellites en plissé de verre font face au bâti du centre-ville. Leur transparence totale permet une réciprocité des regards : ils sont connectés vers l'extérieur et les passants voient l'intérieur, qui devient une rue commerçante. Cette allée centrale et claire se déploie en fait dans l'ancienne galerie sous les pilotis.

Les services abrités par les Nouvelles Galeries concourent à ce qu'elles constituent un équipement de centre-ville, qui n'est pas uniquement voué à la consommation. L'architecture est support d'une programmation qui va bien au-delà de la galerie commerciale, car les Nouvelles Galeries accueillent des événements allant du spectacle aux ateliers créatifs pour les enfants, qui en font un lieu hybride et vivant. Le lieu a été dessiné pour anticiper la tenue d'événements : un atrium prend place devant l'entrée des Galeries Lafayette. Sa double hauteur est habillée d'un lustre aérien et un dispositif de rideaux permet de clore l'espace et d'en faire une salle de spectacle éphémère. Agrandies mais humanisées, les Nouvelles Galeries «s'inscrivent dans une écriture de centre-ville», comme le dit Manuelle Gautrand.

Le piéton est roi

Pour ré-instaurer le dialogue avec la ville, l'objectif premier a été d'affirmer la vocation piétonne des galeries. Bien que la structure initiale et les volumes de béton du parking soient toujours lisibles, le projet est ancré au sol et non flottant sur des pilotis. Il a été pensé comme un projet de flux, dont l'architecte s'est faite la cheffe d'orchestre, comme elle en a l'habitude pour ses projets culturels. Pour s'adresser aux piétons, la qualité des circulations a été particulièrement travaillée. L'allée large haute sous plafond, où le soleil pénètre généreusement, suit la courbe, évitant toute perspective monumentale. Les 52 piliers qui soutiennent l'anneau du parking sont numérotés, rythmant la déambulation comme dans une rue. Désormais, les piétons sont aussi les bienvenus sur les terrasses en toiture, alors qu'auparavant seules les voitures étaient invitées à prendre de la hauteur. La collaboration fructueuse avec les designers David Thulstrup et Sabine Marcelis ont donné cette ambiance à la fois accessible et élégante. Le choix des devantures en bois, associées à la pierre du sol et les œuvres combinant miroirs et lumières, confèrent cette atmosphère chaleureuse et distinguée. Enfin, une atmosphère confortable passe par la maîtrise de la température, c'est pourquoi les satellites ont été pensés comme des man-

teaux protecteurs successifs entre l'extérieur et l'intérieur, toujours dans une idée d'un « sas urbain » progressif. Le mail est donc chauffé l'hiver jusqu'à 16°C et ventilé naturellement. Le cœur du bâtiment est quant à lui à 20°C. La restructuration de l'existant a été l'occasion de traiter avec exigence l'isolation, couplée à un travail quotidien de baisse des consommations. La végétalisation des toits et la large désimperméabilisation participent de cette amélioration du climat.

Un pied de nez à la galerie commerciale

En fin de compte, les Nouvelles Galeries rompent avec les codes des galeries commerciales traditionnelles. Ce que confirme le choix d'une architecte dont ce n'est pas la commande habituelle. Le résultat est aux antipodes de la classique galerie commerciale de par son lien au paysage, à la lumière naturelle, mais aussi par les détails esthétiques. Ici, pas d'enseignes criardes mais une maîtrise des signaux jusque dans l'espace public. Les usages variés, en font des galeries uniques en leur genre. Quant aux boutiques, les choix pointus dans leur sélection et la possibilité de tremplin par des boutiques éphémères cassent les codes de l'immobilier commercial. Loin de toute obsolescence, les galeries s'adaptent aux tendances actuelles et à venir.



MAÎTRE D'OUVRAGE **Citynove Asset Management**

ÉQUIPE DE MAÎTRISE D'ŒUVRE

Architecte du bâtiment originel : **Antoine Dory** | Concepteur : **Manuelle Gautrand Architecture** | Économiste : **VPEAS** | BET Structure : **Khephren** | BET Fluides : **Barbanel** | Décoration intérieure et Design : **Studio David Thulstrup (Dk), Sabine Marcelis (Dk)** | Assistant à maîtrise d'ouvrage : **Olivier Chalié Conseils** | Promoteur et constructeur : **Legendre Développement** | Ingénierie VRD : **CL INFRA** | Ingénierie façades : **T/E/S/S**

SURFACE DE PLANCHER EXISTANTE **17 500 m²** | SURFACE DE PLANCHER CRÉÉE **10 000 m²** | NIVEAU PERFORMANCE ÉNERGÉTIQUE **Label BREEAM niveau «excellent»** | COÛT DES TRAVAUX **N.C.** | DÉBUT DU CHANTIER **2019** | MISE EN SERVICE **06/2022**