

Sallanches | Et en avant la musique !

École de musique, de danse et de théâtre

231 rue du capitaine Bulle, 74700 Sallanches

À Sallanches, les locaux actuels de l'école de musique n'étaient plus adaptés aux besoins et à la demande croissante d'inscriptions pour les cours d'arts vivants. La nouvelle structure, capable d'accueillir à terme 600 élèves, s'implante désormais le long de l'avenue de Genève, entre le gymnase du Rosay et le cinéma Mont-Blanc. « C'est un projet qui répond à un programme ambitieux et vertueux sur le plan environnemental, précise Yoann Nicolo, chargé d'opérations pour la mairie de Sallanches. Les matériaux sont biosourcés, la charpente et les menuiseries labellisées Bois des Alpes, pour une structure passive en énergie, bénéficiant d'une pompe à chaleur réversible alimentée par géothermie. L'ensemble est doté de 130 mètres carrés de panneaux photovoltaïques en toiture. » L'école se compose ainsi d'une salle de répétition pour les

groupes de musique locaux, une partie administrative et un espace d'accueil, une salle de danse articulée autour des vestiaires, deux salles d'éveil et de formation musicale pour les petits, une salle de percussion, une salle de théâtre et une grande salle de spectacle, sous forme d'auditorium, pour les représentations. L'un des principes du projet est de développer un bâtiment de plain-pied, avec un maximum d'éléments vitrés qui s'organisent autour du patio central, véritable puits de lumière naturelle, diffusée ensuite dans le cœur de l'édifice et les espaces contigus. En toiture, deux émergences dominent la salle de danse et l'auditorium, espaces élégants et modernes, donnant à l'ensemble de la structure une apparence très aérienne. Car l'architecture est un art qui consiste d'abord à savoir sur quel pied danser...



SALLE DE
MUSIQUE
INDIVIDUELLE 3

Quand le zinc donne le “La”

La toiture est habillée d'écailles de zinc à joints debout, dont le volume et les reliefs rendent hommage aux architectures traditionnelles, tandis que la charpente et l'ossature bois sont ceintes de murs de refend, dotés d'un sous-bassement en béton. Telle une symphonie, le rythme et les équilibres des matériaux sont respectés, formant une architecture singulière, élégante, où les modénatures se déploient harmonieusement dans un site très attrayant. La forme en tremplin de la toiture s'accorde avec les montagnes en arrière-plan, à l'instar du bardage en épicea, saturé, qui se dessine en dent de scie et d'une teinte vert-sombre, évoquant les forêts alentour. Ajourées de brise-soleil orientables, les façades sont cajolées par des menuiseries en pin, rappelant que le bois, dans l'orchestre des matériaux, est un instrumentiste polyvalent. Le projet a d'ailleurs été lauréat du prix départemental de la construction bois 2025.

Dans les coulisses de l'architecture...

Un aménagement paysager est prévu autour du bâtiment, avec la création d'un parc visant à stimuler la créativité et apporter de la sérénité. La végétation permet aussi de jouer un rôle de tampon avec la route et le gymnase proche. À l'extrémité du parking se raccroche une rampe d'accès, permettant aux véhicules de décharger les instruments et le matériel destinés aux concerts. Dans cette partie du bâtiment se trouve non seulement un espace de dépôt et de stockage, mais aussi les coulisses et les loges, reliant ainsi l'entrée des artistes à l'auditorium.

Do-ré-mi-fa... Sol ?

« L'acoustique est l'un des grands enjeux de ce projet, aussi bien à l'intérieur des salles que dans la gestion avec l'extérieur, par respect pour le voisinage, témoigne l'architecte du projet de l'agence Link, mandataire et associée à DLD architectes. L'absorption acoustique sur les parois des murs intègre des éléments anti-vibratiles et les plafonds sont dessinés en pointe de diamant. Mais il y a aussi la question de la matérialité du sol, avec un

revêtement des espaces de circulation en marmoleum, un linoléum naturel, alors que l'auditorium et la salle de danse disposent de parquet massif, en hêtre et en frêne. » Le bureau d'études Génie acoustique est ainsi intervenu à chaque phase du projet au sein de l'équipe de maîtrise d'œuvre. Quant à la gestion des circulations et du confort intérieur, elle est remarquablement maîtrisée. Un espace de dilatation en partie arrière donne sur cinq salles de cours individuels, tandis que des châssis vitrés, tout le long des corridors, offrent beaucoup de transparence et de luminosité. « Ce bâtiment détient une emprise au sol très importante, ajoute l'architecte, mais nous ne voulions pas qu'il présente un sentiment de lourdeur, ou qu'il apparaisse comme trop compact. Il se définit avec une certaine légèreté, résultat d'une écriture contemporaine où prédominent le bois, les teintes claires, et surtout un dialogue qui s'instaure entre le dedans et le dehors grâce aux grandes ouvertures vitrées. Le patio arboré joue un rôle capital dans l'apport lumineux et dans la logique constructive. » C'est dans ce même patio que se dresse une jolie sculpture en béton brut et bois massif, dessinée par l'architecte, symbolisant une clé de Sol.



MAÎTRE D'OUVRAGE **Commune de Sallanches**

ÉQUIPE DE MAÎTRISE D'ŒUVRE

Concepteur : **LINK architecte (mandataire) / DLD architectes** |

Économiste : **CM économiste** | BET Structure : **EVP Ingénierie** | BET

Fluides : **INGENIUM** | BET acoustique : **Génie Acoustique** | BET VRD : **B Ingénierie**

SURFACE DE PLANCHER **1490 m²** | NIVEAU PERFORMANCE ÉNERGÉTIQUE **E3C1** | COÛT DES TRAVAUX **7 247 465 € HT** | COÛT DE L'OPÉRATION (HORS FONCIER) **8 696 959 € TTC** | DÉBUT DU CHANTIER **01/2023** | MISE EN SERVICE **09/2024**