

Évian-les-Bains | Un Casino du passé ouvert sur l'horizon du futur

Réhabilitation du Casino

Quai du Baron de Blonay, 74500 Évian-les-Bains

Le Casino d'Évian est le témoin d'un début de XX^e siècle fastueux, lié à la villégiature et aux plaisirs auxquels s'adonne la haute société à cette époque. Son architecture Art nouveau resplendissante pensée par Jean-Albert Hébrard en 1912 et sa position idéale en bordure de lac en font un établissement de choix. Pourtant, les édifices successifs édifiés depuis les années 1940, et surtout dans les années 1990, avaient beau grignoter peu à peu vers le lac, ils l'en éloignaient paradoxalement... La coupole, inspirée de la basilique Sainte-Sophie, se faisait oublier par la saturation de pièces rapportées et d'enseignes. Pour l'exploitant Évian Resort et la commune d'Évian-les-Bains, il était temps de rendre sa superbe au Casino ! Par un concours en accord et en partenariat avec la commune,

Évian Resort choisit l'équipe de maîtrise d'œuvre mandatée par l'Atelier d'architecture Philippe Prost, qui propose une réponse totale, englobant la restauration du Casino et la construction d'une nouvelle architecture contemporaine comme socle, en lieu et place des ajouts successifs qui en brouillaient la lecture. Car c'est bien de cette lecture historique du bâtiment qu'est née la nouvelle pièce contemporaine, venant soutenir de manière propre comme figurée la coupole qui semble flotter sur une onde liquide. La proposition rencontre parfaitement les enjeux soulevés par la maîtrise d'ouvrage : redonner au Casino sa présence et sa prestance, en tant qu'équipement public inscrit dans un espace public singulier, face au lac Léman.



Sortir de l'ombre

Pour faire renaître le Casino, l'architecte Philippe Prost rompt avec l'habitude de confiner les établissements de jeux à l'obscurité : perdant le contact avec le temps, les joueurs sont en effet happés par l'univers des machines, seule source de lumière. Désormais, la transparence du socle, qui déploie sa courbe vitrée telle une onde en écho au lac, mais aussi des verrières de la coupole désobstruées à l'étage, changent la donne. Et l'expérience devient un réel voyage.

Une fois la paroi vitrée du hall d'accueil franchie, on évolue sous la surface de l'eau, évoquée par les incrustations bleues dans le terrazzo du sol. Et si les nacres des comptoirs d'accueil sont surtout un clin d'œil aux anciens jetons de jeu, l'aquatique n'est jamais bien loin. En pénétrant dans la salle de jeux sombre aux larges voûtes, on côtoie les abysses et on retrouve les codes du casino. L'escalier monumental central est un appel vers la lumière, la jonction entre le monde aquatique – toujours évoqué par le terrazzo – et l'air libre, sous la coupole. Ses marches comme suspendues, encadrées d'un rideau de lames de laiton, arrivent au cœur de la salle haute. Les ornements végétaux restaurés vert et doré, du peintre Gustave Louis Jaulmes, grimpent sur les parois jusqu'au sommet de la coupole, symbolisant un monde végétal, clair et vertical. La maquette dessinée pour l'occasion symbolise

le lien entre ces mondes, avec ses motifs oscillant entre végétal et corail. Enfin, en se tournant face au lac, on émerge au-dessus de la surface, vers un horizon aquatique. Pour retrouver ce « sentiment lémanique » horizontal, cher à l'architecte Philippe Prost. Le lac, que l'on contemple depuis la terrasse, semble se refléter sur le plafond du restaurant *Terrasse du Baron* attenant.

Restaurer l'épaisseur historique

À l'image de la restauration des peintures de la salle haute et de la coupole, le travail a consisté à gratter certains stigmates du passé pour en sublimer d'autres, et redonner une unicité et une lisibilité à l'ensemble. Les concepteurs se sont évertués, dans la restauration de l'ancien comme dans la construction neuve, à épurer la lecture et à alléger le dessin, mêlant techniques anciennes et contemporaines. Le détail des ventilations intégrées derrière des moulures ajourées d'époque dans la coupole, tout comme le travail d'épuration de l'onde vitrée et du toit qui s'ouvre vers le lac, en sont des illustrations.

La réinterprétation ne s'arrête pas à l'histoire propre au bâtiment du Casino, mais se réfère aussi à celle du territoire dans lequel il s'inscrit : outre le rapport au lac, une référence à la buvette Prouvé-Novarina se niche dans les piliers

de béton asymétriques soutenant un toit incliné, derrière la paroi vitrée du restaurant nommé *Umberto*, en écho au duc de Savoie.

Ouvrir sur la ville

Le Casino a indéniablement regagné des vues sur l'espace public, et réciproquement. Pour accentuer ce changement de statut, le hall d'accueil, hors douane, est un espace pensé comme accessible, renforcé par son atmosphère chaleureuse grâce au bois. Il dessert d'ailleurs le théâtre et les deux restaurants, ouverts à un public plus large que les joueurs.

Pour gagner en clarté et améliorer l'accueil du public, le projet comprend une nouvelle signalétique et un lettrage composé pour l'occasion : on notera la déclinaison de l'identité visuelle sur les garde-corps de la terrasse. Tout ceci participe au liant du projet, rendu identifiable et à l'esthétique parfaitement maîtrisée.

Le travail étroit avec les paysagistes Big Bang, mandaté pour les aménagements de la promenade du lac a posteriori, a permis de créer un réel parvis au bâtiment. Dans le sens d'un dialogue entre le bâtiment et l'espace public, la couleur des pierres a été accordée avec celle de la façade. Une colorimétrie de l'onde vitrée d'ailleurs éprouvée avec l'aide d'une maquette grandeur réelle in situ, pour s'ajuster aux couleurs uniques du lac et du ciel...



MAÎTRE D'OUVRAGE Évian Resort

ÉQUIPE DE MAÎTRISE D'ŒUVRE

Concepteur : **Philippe Prost / AAPP** | Économiste : **BMF** | BET Structure et enveloppe : **C&E Ingénierie** | BET Fluides : **CETRALP** | Éclairagiste : **Studio by Night** | Acousticien : **META** | Signalétique : **DESIGNERS UNIT** | Cuisine : **ARTELIA** | Maîtrise d'œuvre d'exécution : **BMF** | AMO : **AURIS** | OPC : **ELITE**

SURFACE DE PLANCHER **7641 m²** | NIVEAU PERFORMANCE ÉNERGÉTIQUE **RT 2012** | COÛT DES TRAVAUX **17 300 000 € HT** | DÉBUT DU CHANTIER **11/2021** | MISE EN SERVICE **06/2024**